



## ФЕСТИВАЛЬНЫЙ ЭКСПРЕСС НАБИРАЕТ СКОРОСТЬ

«Я правильно иду к Томской филармонии?» Этим вопросом остановила меня женщина недалеко от Главпочтамта. Вопрос прозвучал как пароль. С 6 по 13 февраля интересоваться дорогой к главной сцене, где проходит зональный тур «Факела», могут только свои. Как искорки от большого огня, рассыпались по городу участники и гости фестиваля. Елена Грохольская, художественный руководитель ДК «Газовик» из Оренбурга, за два дня успела Томск посмотреть и начистить нос Чехову.

– Север всегда мощно выступал, очень ярко, – призналась гостья с «юга», которая приехала посмотреть и сравнить. – Самое главное – положительная энергетика, которая заполняет все фестивальное пространство.

Организаторы так скомпоновали программу второго дня, что сделали неизбежной встречу юности со зрелостью. Если вначале зрители аплодировали маленькой принцессе Алие Хисамудиновой из Салавата и другим артистам от 11 до 16, то уже к концу первого отделения овациями встречали и провожали крутых парней из югорской группы «Джем», играющих тяжелый рок. Если ключевыми словами первого дня состязаний были «умиление», «очарование», «лапушки», «красота», то второй день можно описать словами «драйв», «страсть», «энергия», «стиль», «ритм», «экспрессия», «любовь».

С ритмов джаза и истории любви началась конкурсная программа второго дня. Коллектив «New names» сделал микс из джазовых стандартов, от «Спасибо, сердце, что ты умеешь так любить» до «Hit the Road Jack». Вокалисты точно исполнили задание режиссера – они превратили песню в историю двух ссорящих-

ся влюбленных, которые к концу выступления все-таки помирились.

Свой особый сюжет, подсказанный словами ли песни, рисунком ли танца, инструментальной ли композицией, прослеживался в каждом номере. И чем лучше, чище, вдохновеннее исполнял его артист, тем легче считывали зрители эти истории. Какое удовольствие было следить за «разговором» скрипки и аккордеона, когда выступал ансамбль «Импровиз» из Ямбурга! Танцы «Барышня и хулиган» и «Иллюзион», казалось бы, уже названиями подчеркивают сюжет. Но Барышня (Ирина Алексеева) и Хулиган (Илья Лучинин) из Югорска, а также влюбленные друг в друга и в Голливуд 30-х Екатерина Ожиганова и Илья Ларионов (Екатеринбург) сделали больше – они превратили хореографию в драмбалет.

Много замечательных артистов выходило на сцену во второй день. Каждый номер заслуживает доброго слова. Но не могу не рассказать подробно о потрясении, которое испытали зрители во время выступления инструментального ансамбля «Гасан». Сами по себе корейские барабаны впечатляют своим видом – огромные, красочные. Но когда видишь, как легко и изящно с ними управляют маленькие девушки, как они извлекают из натянутой кожи не просто точные, сильные, разнообразные ритмы, но как будто всю историю своего народа рассказывают с их помощью, то понимаешь: с таким талантом надо родиться.

Где Уренгой, а где Балканы? Но оказалось, это можно совместить в одном номере «Трансбалканский экспресс» коллектива «Джазпром». «Номер придумывали всем коллективом, – признался Вячеслав Змеу, исполнитель на народном инструменте най. – Этническая, балканская музыка сейчас в моде, особенно после Эмира Кустурицы. А для меня это еще и напевы моей

>>> 2



Группа «Джем», «Газпром трансгаз Югорск»



Александра Пермякова



Яна Оначищ, «Газпром добыча Уренгой»



Алия Хисамудинова, «Салаватнефтеоргсинтез»



Инструментальный ансамбль «Гасан», «Газпром трансгаз Томск»



## ВСЕ СЕКРЕТЫ ШКОЛЫ МОИСЕЕВА

– Сегодня мы с вами будем работать по-другому, не так, как вы привыкли, – предупредила участников мастер-класса Гюзель Апанова – народная артистка России, директор школы-студии при Государственном академическом ансамбле народного танца имени Игоря Моисеева.

Приосанившись, юные танцоры энергично кивали в ответ. И старательно следовали всем рекомендациям народной артистки: выполняли элементы не в полную ногу, как привыкли, – приподнимались на полупальцы, глубже садились в плие, отработывали положение рук, внимательно выставляли кулачки – так, чтобы «не ломалась форма кисти». А после мастер-класса окружили строгую, но справедливую преподавательницу со словами благодарности и просьбами сфотографироваться.

– Люблю, когда у людей глаза горят! – признавалась довольная учениками Гюзель Апанова. – Сегодня в ходе занятия я ведь немножко «ломала» ребят в профессиональном плане – школа Моисеева отличается высоким академизмом – это не то, к чему они привыкли. Но ребята большие молодцы – старательно пытались выполнять все предложенные упражнения. Я считаю, что профессиональный танцовщик должен уметь все – подчиняться воле балетмейстера и уметь работать в разных жанрах и разных направлениях, чувствовать разные стили и манеры танца. Своей старательной работой ребята доказали любовь к танцу и желание стать настоящими профессионалами. ■



Ансамбль балетного танца «Фейерверк», «Газпром трансгаз Ухта»

## ФЕСТИВАЛЬНЫЙ ЭКСПРЕСС НАБИРАЕТ СКОРОСТЬ

1 <<<

родной Молдовы». Балканский экспресс раскочегарил зрителей до такого бешеного ритма аплодисментов, что, казалось, потолок рухнет.

«Вальс-маскарад». Знакомая и любимая музыка Арама Хачатуряна. Известная (в том числе по спектаклям и фильмам) драма Лермонтова. Ну, что еще можно придумать на эту музыку в строгом жанре классического вальса? Но то, что сотворили хореографы танцевального коллектива «Музыка сердца» Сергей и Лилия Киреевы и их воспитанники, – это шедевр. Языком танца была рассказана история первой любви, возникшая на первом в жизни балу. Кипенно-белоснежные платья дам и элегантно-черные костюмы мужчин подчеркивали чистоту и возвышенность этого чувства. Хореографы дали возможность каждой паре показать свое виртуозное исполнительское искусство.

Когда сидишь в зале, хочется проникнуть в мысли артистов, ожидающих своего выхода за кулисами. Что испытывают они в этот момент?



Вокальный ансамбль «New names», «Газпром трансгаз Екатеринбург»

– Сильное волнение за минуту до выхода, – говорит Ульяна Рычихина, исполнительница балетного танца «Джайв» (Востокгазпром). – Потом смотришь в зал, а он хлопает тебе, радуется, и волнение отступает. Они хлопают, и эти аплодисменты тебе силы придают.

– Когда тебя поддерживают зрители, то танцуется очень легко, – соглашается с партнершей Женя Вахрушев. – Усталость чувствуешь уже за кулисами, но и там продолжаешь улыбаться.

О зрителях на газпромовских фестивалях можно складывать отдельную песню. Сказать, что публика вчера была доброжелательна и щедра на аплодисменты, значит, ничего не сказать. Такую чуткость зала редко встретишь, а если честно, такой эмпатии (сопереживания, когда умеешь поставить себя на место другого) на других фестивалях не видела. Зал как будто чувствовал, что надо помочь артисту увереннее выступить, и начинал отбивать ритм ладошками. Или размахивал флажками в такт исполнению. Так что можно утверждать, что каждый зритель спел и протанцевал все 48 номеров второго конкурсного дня.

Татьяна ВЕСНИНА ■

### ЗА СЦЕНОЙ

## ОТДЫХАЕМ ВМЕСТЕ

Нет проще способа отправиться в путешествие, чем окунуться в мир странствий с помощью... энциклопедии – уж этот «гид» легко расскажет о достопримечательностях любого города. Но, по мнению гостей, заочное путешествие по достопримечательностям 400-летнего Томска все-таки отдает запахом пыли книжной, а не дорожной, что, согласитесь, для настоящих путешественников пресновато – мало колорита. Это дело поправимое – экскурсионная программа фестиваля чрезвычайно разнообразна: Театр живых кукол, ботанический сад, «Шоколадная страна», «Ожившие экспонаты» краеведческого музея...

А чем еще наполнен день участников фестиваля? Конечно, отдыхом, ведь отдыхать не только приятно, но и чрезвычайно полезно для снятия напряжения. Заботливые организаторы фестиваля предусмотрели не только мастер-классы, репетиции и состязания в творчестве на высшем уровне, но еще и великолепную развлекательную программу. Благо в центре досуга «Факел» есть для этого все условия: боулинг-парк, кинозал, игровые программы. Команды, не задействованные в репетиционном процессе, имеют полное право на заслуженный отдых! И право это реализуют на полную катушку.

Альберт Тенигин из Вологодской области предпочитает просмотру фильмов активный отдых и с увлечением играет в боулинг. В точности и силе удара ему не откажешь! Но и в боулинге команды разделились на соперников, правда, разница в шарах пока небольшая. А если победит дружба, то никто не расстроится!

А это что за веселая компания? Ба, да это самая настоящая студия, где есть Dance heads – видеопрограмма, позволяющая записывать клипы, не затрачивая почти никаких усилий. Оказывается, за артиста уже все спели и станцевали, а ему остается только предоставить для записи... голову. Боже, чего только не вытворяют дети на виртуальном танцполе! Зрители рукоплещут, им получившийся клип нравится, да и те, кто снялся в этом необычном шоу, сами в восторге. Участникам фестиваля ничуть не обидно, что во время конкурса им так легко, как с этим видеоклипом, не удастся отделаться.

– Танцует наша команда ничуть не хуже! – гордо говорит Андрей Леонтьев из Ноябрьска.

Томские ребята тоже стараются отдыхать вместе со старыми друзьями, ведь томичи на фестивале – не новички. Впрочем, им обязательно удастся обзавестись еще и новыми, ведь все они – талантливые и интересные личности!

Ирина ЯКОВЛЕВА ■







### Александр КОРГИНОВ,

член жюри фестиваля, хореограф, педагог, художественный руководитель балета «Мираж»: – «Факел» – это просто сгусток талантов. Это настоящий конкурс талантов и дружбы! Мне очень приятно смотреть, с каким теплом и трепетом ребята поддерживают друг друга. В их отношениях нет ни ревности, ни конкуренции – это великое дело! Мастер-классы, которые я вел, проходили просто феноменально! Я два раза выжимал футболку – так интенсивно мы работали! Битком набитый зал! Широко раскрытые глаза! Я предлагал ребятам очень современные техники танца – хип-хоп, локинг. С каким интересом они ловили каждое слово! С каким старанием выполняли движения! О чем это говорит? О том, что на фестивале собрались люди, которые готовы правильно трудиться. Я сам получил массу удовольствия! ■

### Сергей СКРЫЛЁВ,

генеральный директор ООО «ТюменНИИГипрогаз»:

– Праздник и для сотрудников предприятия, и для их детей начался с момента нашего прибытия сюда. Поражает широта гостеприимства, с которой нас встретил и город, и газовики. Слышал, что Томск называют городом студентов, а теперь и сам убедился, что весь город пропитан этим духом молодости, задора, чего-то необычного. На фестивале я не могу выделить кого-то одного из участников, отдать кому-то предпочтение, но номер «Что я за птица?» в исполнении девчушки из «Газпром трансгаз Чайковский» останется в памяти добрыми эмоциями. Очень трогательно и мило. Все, кто выступал, – это таланты, которым надо помогать и дать возможность реализоваться. Когда у людей есть возможность проявить себя ещё в чем-то, кроме учебы, работы, то это дает дополнительный импульс именно для того, чтобы и в учебе, и на работе проявить себя с новой силой. Истинное достояние и достижение Газпрома – это его коллектив, и фестиваль – ещё одно тому доказательство. ■

### Виктор ПОЛАДЬКО,

руководитель делегации ООО «Газпром ПХГ»:

– Фестиваль «Факел» для нас – для молодой газпромовской компании – не просто праздник. Это огромное, великодушное, насыщенное самыми приятными впечатлениями, переживаниями, творчеством событие! Здесь каждый день дарит участникам бурю эмоций. Например, сегодня нам всем было очень приятно, когда в ходе мастер-класса Александра Пермякова похвалила самую маленькую участницу нашей команды Веронику Утену, которая выступала с песней «Балалайка». После выступления ей показалось, что она ошиблась в одном моменте, поэтому первое, что сделала, зайдя за кулисы, – разревалась! А сегодня после мастер-класса у Пермяковой ребенок был по-настоящему счастлив! ■

### Александр КУЗЬМИН и Александр БУТКОВ,

участники фестиваля, команда ООО «Газпром добыча Ноябрьск»:

– В каждом взрослом дядюшке непременно живет маленький мальчишка. Признаемся честно: на «Факеле» наши внутренние мальчишки по-настоящему счастливы! А мы – взрослые тридцатилетние дядьки – сидим и наслаждаемся этим нескончаемым потоком радости, который дарит нам каждый день пребывания на фестивале в Томске. ■

## ХРАНИТЕЛИ РУССКОЙ ДУШИ

Важным и ярким событием для всех дочерних предприятий Газпрома является фестиваль «Факел», проводимый газовым концерном раз в два года. «Это прекрасная идея! Чем выше культурный уровень работника, тем выше его отдача на производстве. Поэтому мы всемерно поддерживаем творчество наших сотрудников и гордимся их успехами», – подчеркивает генеральный директор ООО «Газпром трансгаз Ухта» Анатолий Захаров.

На фестивале в Томске делегацию нашего предприятия представляют большей частью коллективы и солисты филиалов Нюксенского ЛПУ Вологодской области и Республики Коми. Впервые выступит на томской земле и представит рок-направление в музыке ВИА «Noney noney» инженерно-технического центра Ухты. На первом зональном туре запомнились зрителям и жюри красивые выступления хореографического ансамбля «Радуга» и женского камерного ансамбля из Грязовца, высокое исполнительское мастерство и изящную грацию продемонстрировали взрослый бальный ансамбль «Фейерверк» и совсем юная бальная пара – Анастасия и Юрий Мельник, представлявшие Ухту. Покорила сердца зрителей и жюри очаровательная Аня Лушкаревич из Переславского ЛПУ, которая выступила в номинации «Академическое пение». Удивило и поразило всех выступление «дружины» из маленького, но очень богатого на природные таланты поселка Нюксеницы: очень красиво исполняет эстрадные песни Роман Лобазов, прогрессирует в вокальном мастерстве очаровательная Валерия Меледина.

Но самыми уникальными талантами из всех представленных коллективов и солистов об-



Сmen-группа «Step by step»



Анна Лушкаревич

ладает семья Семёновых из той же провинциальной Нюксеницы. Папа Сергей тренирует футбольную команду девочек, ставшую призёром всероссийских соревнований, прекрасно играет на гармонии. Его детище – степ-

группа «Step by step» – лауреат множества областных и всероссийских фестивалей. Аккомпанирует на гармонии и поёт Сергей с семилетним сыном и трехлетней дочкой в фольклорном ансамбле «Боркунцы», руководит которым супруга Сергея – Александра Семёнова. В первом отборочном туре в октябре 2010 года коллектив стал обладателем гран-при фестиваля, принимал участие в телепередаче «Играй, гармонь».

– Выступления наших самодеятельных артистов не только восхищают, но и заставляют задуматься о силе природного таланта, которым так щедро одарила русский народ родная земля. Смотришь и понимаешь – несмотря ни на что, живет и будет жить русская душа! – подытожил выступление участников председатель объединенной профсоюзной организации «Газпром трансгаз Ухта» Анатолий Озарчук. ■

## В ТОМСКЕ ФОРТУНА БУДЕТ С НАМИ!

Для самодеятельных артистов ОАО «Салаватнефтеоргсинтез», впервые участвующих в корпоративном фестивале «Факел» ОАО «Газпром», поездка в Томск – событие из разряда исключительных, ведь первая заявка о себе всегда ответственна.

Открытый в 1962 году Дворец культуры «Нефтехимик» ОАО «Салаватнефтеоргсинтез» является одним из ведущих центров народного творчества города Салавата, нефтехимической отрасли промышленности Башкортостана и всей республики. Все самодеятельные коллективы ДК удостоены званий «народный» и «образцовый». Старейшие из них – народный ансамбль танца «Агидель», образцовые хореографический ансамбль «Родничок», духовой оркестр и театр кукол «Чебурашка» – являются ровесниками «Нефтехимика» – являются ровесниками «Нефтехимика». И даже самым молодым его формированиям свыше 15 лет. Особой гордостью ДК являются его хореографические коллективы.

Постоянные участники различных фестивалей и конкурсов (от республиканских до международных), творческие коллективы дворца всегда возвращаются домой с высшими наградами. Таков неписанный закон «Нефтехимика»! Представители ОАО «Салаватнефтеоргсинтез» верят, что и в Томске фортуна будет с ними.

### НАРОДНАЯ ЦИРКОВАЯ СТУДИЯ «СЕРПАНТИН»

Народная студия «Сerpантин» из башкирского города Салавата следует традициям классического цирка. Ее участникам доступно многое:

пластический этюд и выступления на свободной проволоке, упражнения на моноцикле и игра с обручем, жонглирование и антипод и даже воздушная гимнастика, заставляющая замирать сердца зрителей.

Руководители «Сerpантина» Виктор и Любовь Ризины в прошлом исколесили с гастролями полмира. Оставив профессиональную сцену, они решили вернуться к собственным истокам, в организованную во Дворце культуры нефтехимиков Салавата самодеятельную цирковую студию. Желание энтузиастов попало на благодатную почву, и ежегодно к ним приходит до 60 желающих попробовать себя в цирковом искусстве. Опытные руководители определяют способности и жанровое направление для каждого из питомцев. Зараженные одержимостью Ризиных и вдохновленные собственными успехами, некоторые из воспитанников мечтают о дальнейшей цирковой карьере.

На «Факеле» в Томске «Сerpантин» представляют две участницы студии: специализи-

рующаяся на антипode Юлия Скворцова и воздушная гимнастка Анастасия Хлескина. Несмотря на опыт выступлений на всероссийских и международных конкурсах, обе очень волнуются: как-то их воспримут сибиряки?

### НАРОДНЫЙ АНСАМБЛЬ ТАНЦА «АГИДЕЛЬ»

Вдвойне памятным событием стал дебют на «Факеле» в Томске для участников народного ансамбля танца «Агидель», получившего накануне звание заслуженного коллектива народного творчества России. Это известие очень обрадовало поклонников ансамбля, трижды блиставшего на кремлевской сцене и покорившего своим мастерством многие страны Европы. Для самих же «агиделевцев» данный титул означает еще большую ответственность перед зрителем. Сегодняшняя задача коллектива – подтвердить свой высокий статус на фестивале ОАО «Газпром».

Эмма СТАХАНОВА



Юлия Скворцова



Народный ансамбль танца «Агидель»





Максим Жерноклеев. «Мой Ямал»

- Наш ансамбль называется «Дуслык», что в переводе означает «Дружба». На «Факеле» мы впервые, и дружба у нас крепкая.
- Всем привет! Хочу пожелать эстраднему балету «Фантом» успехов и победы на конкурсе! Вы лучшие!
- «Газпром трансгаз Югорск» таланты в Томск привез! Мы танцоры «Кредо», и нам нужна победа!
- Очень понравилось открытие фестиваля и Юлия Савичева.  
«Карусель».
- Группа «Премьер» поздравляет всех с фестивалем «Факел». Ура!

Присылайте свои sms-сообщения на телефон +7-913-888-7671.



**СЕРДЕЧНО ПОЗДРАВЛЯЕМ С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ**

Именинники **10 февраля:**

- Булатов Шамиль Дамирович, ООО «Газпром ПХГ».

#### КАЛЕЙДОСКОП ФЕСТИВАЛЬНОЙ ЖИЗНИ



#### ДАВАЙТЕ ЗНАКОМИТЬСЯ

## ВСЁ КАК В АСТРОНОМИИ!

– Маленькая, да удаленькая! – говорят про команду ООО «Газпром добыча Красноярск» участники фестиваля.

– Отважная пятерка, ну, чем не пятиконечная звезда? – не теряется Анна Николаева, руководитель делегации. – Можно смело утверждать, что мы – одни из самых молодых на «Факеле», ведь возраст наших участников конкурса – от 11 до 16 лет. К тому же и команда у нас молодая – не спетая и станцованная долгими годами дружбы и репетиций, как у большинства наших соперников, а собранная воедино лишь несколько месяцев назад (получив приглашение на корпоративный фестиваль в октябре, мы спешно стали искать в семьях работников нашего филиала таланты-самородки). Так что нас можно смело поздравлять с дебютом!

Были ли волнения? Конечно, ведь на такой большой сцене девчатам выступать предстояло впервые. Но сибирский характер взял свое!

– Веселый нрав, умение преподнести себя в лучшем свете, а если нужно, то и постоять за себя – не самые плохие качества, согласитесь, – рассказывает о конкурсантках Алексей Яковина, еще один руководитель делегации. – Так что вокалистки у нас смелые, танцевальная троица тоже не робкого десятка!

– А еще они очень целеустремленные, – говорит о подопечной команде Светлана Пронькина, куратор группы. – На репетицию девчонки пришли ни свет ни заря, когда другие еще только просыпались, завтракали. Выступили они успешно. Специалисты, более опытные участники фестиваля отметили, что при такой настойчивости, при таком трудолюбии удача девчонкам непременно улыбнется. А победа? Даже если нынче гран-при им не доста-



Команда «Газпром добыча Красноярск»: «От «Факела» ждем новых открытий, впечатлений, эмоций»

нется, то в недалеком будущем они наверняка достигнут многих высот, а любовь зрителей, как выяснилось, у них уже есть. Я в них очень верю!

– Петь на такой сцене – одно удовольствие, – делится впечатлениями после выступления Катя Байкова. – Очень понравилось купаться в зрительской любви, овациях. Для такой публики хочется петь еще и еще!

Юля Козьева тоже отмечает необычайно теплый прием, дружескую поддержку тех, с кем красноярцы должны бы, по большому счету, соперничать.

– От «Факела» ждем новых открытий, впечатлений, эмоций, оценок жюри, – говорят девчонки.

– А критики опасаетесь?

– Я, честно, не боюсь, – не раздумывает Катя. – И не потому что я пою идеально, со-

вершенству нет предела! Важно понимать, за что тебя критикуют, только тогда ты будешь расти, а мне этого очень хочется.

– «Факел» – фестиваль с большими амбициями, фантастически феерическое шоу. Думаем, что фестивалю пора расширять границы, становиться международным, – говорят посланцы Красноярска. – Уверены, что Томск успешно справится с миссией хозяина такого масштабного мероприятия, ведь нынче мы убедились, насколько радушно он встречает таланты!

Думаем, жюри запомнит этих красноярских звездочек, которые зажглись на сибирском небосклоне. Теперь им только осталось получить звучные, громкие имена. Все как в астрономии!

**Ирина ЯКОВЛЕВА**

## ОЛЕНЯТА

**М**аленькие оленята с Камчатки почувствовали себя звездочками фестиваля.

– Нас везде стали узнавать даже без костюмов, – делится радостью Снежана Чертанова.

А вообще, глядя на этих малышек, ожидающих своего выхода на сцену, понимаешь, что хлеб артиста зарабатывается в поту и терпении, в ожидании и переживаниях.

– Жарко? – спрашиваю Алену Сорокину, ведь костюмы оленят шиты из натуральной кожи, оторочены мехом лисы, а на ногах национальная обувь, в которой и в пургу не замерзнешь.

– Да! Очень. И устали еще...

Для многих деток из ансамбля поездка в Томск – сначала на «Новые имена», а после и на «Факел» – стала единственной возможностью выезда из родного Анавгай, далекого от аэропортов, автомобильных и железных дорог. Поэтому Томск для этих малышек и девчонок стал своего рода открытием мира: очень многое они здесь увидели впервые. В том числе и лифты, на которых с удовольствием катаются в санатории, где живут во время фестиваля.

– А еще мы никогда не видели таких красивых ледяных фигур! Живой-то соболь нам не в диковинку, а вот из замерзшей воды – почти как живой, такого мы еще не встречали, – наперебой делились впечатлениями ребята.

...А засыпают маленькие гости с Камчатки в автобусе, по дороге в «Строитель». Ведь между Томском и Камчаткой пятнадцатичасовая разница во времени. И их буквально на руках доносят до кроватей. Мужественно перенеся все ожидания и тяготы фестивальных дней, они, как настоящие артисты, позволяют себе расслабиться только тогда, когда всё позади. Успеха вам, оленята!

**Татьяна КУПЦОВА**

#### ЗВЕЗДНЫЙ ВЕРНИСАЖ

