



ДО СВИДАНИЯ, ТОМСК! ДО ВСТРЕЧИ В ГЕЛЕНДЖИКЕ!

Антон ЧУГУНОВ,

ансамбль бального танца «Весна» (ООО «Газпром нефтехим Салават»):

– Ночь не спал после концерта Эдуарда Артемьева и Томского симфонического оркестра. Вот это мощь! Вот это сила!

Кирилл Иванов,

театр танца «Алтам» (ООО «Газпром трансгаз Томск»):

– Я побывал на другой планете! Лазерное шоу – это что-то! Даже и не думал, что когда-нибудь вживую увижу такое волшебство.

Ирина Сотнич,

вокальный коллектив «Алфавит» (ООО «Газпром добыча Уренгой»):

– Такой грандиозный спектакль, как в первый день, можно только по телевизору увидеть,

а я живьем смотрела! Мне никто дома не поверит. Буду всем фотографии показывать!

Александр Изотов,

сольный танец «Валенки» (ООО «Газпром трансгаз Екатеринбург»):

– Когда нам с Наташей Караваевой после выступления зал аплодировал – аж дух захватывало! Это мне больше-больше всего на фестивале понравилось.

Светлана Давыдова,

ансамбль «Радужка» (ООО «Газпром добыча Надым»):

– Такого гармоничного города я в своей жизни еще не встречала. Красивый, старинный, студенческий и такой весенний – дома сейчас по-прежнему минус 35. Поэтому и фестиваль здесь получился самый лучший!

Анна Герасимова и Дарья Петрухина,

ансамбль «Агидель» (ООО «Газпром нефтехим Салават»):

– Мы в особенном восторге от мастер-класса Гюзель Апапановой. Всего за час с лишним она умудрилась нас очень многому научить, а главное – мы сумели посмотреть на танец другими глазами. О встрече с ней мы могли только мечтать, если бы не «Факел»!

Руслан Калининченко,

«Кураж-балет» сопрану (ООО «Газпром трансгаз Сургут»):

– Такого куража от нашего «Куража» я давно не испытывал! «Факел» нас так подстегнул, что, дважды выступая на фестивале с одним и тем же номером, мы умудрились показать разные постановки. Когда рядом столько талантливых людей – заводисься с пол-оборота.

ГРАН-ПРИ ДЕТИ 5-10 ЛЕТ

ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ ЮГОРСК
Хореографический ансамбль «Лапушки»

ГРАН-ПРИ ДЕТИ 11-16 ЛЕТ

ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ ТОМСК
Школа-студия «ЮДИ»

ГРАН-ПРИ ОТ 17 И СТАРШЕ

ГАЗПРОМ ДОБЫЧА УРЕНГОЙ
Инструментальный ансамбль «Джазпром»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ГУБЕРНАТОРА ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ

ГАЗПРОМ ДОБЫЧА УРЕНГОЙ
Инструментальный ансамбль «Джазпром»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА ООО «ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ ТОМСК»

ГАЗПРОМ ДОБЫЧА КРАСНОЯРСК



Обладатель гран-при хореографический ансамбль «Лапушки»



Обладатель гран-при инструментальный ансамбль «Джазпром»



Обладатель гран-при школа-студия «ЮДИ»



Слева направо: Роман Сахартов, Александр Беспалов, Михаил Серeda, Святослав Бэлза, Виталий Маркелов

«ФАКЕЛ» ДЕЛАЕТ НАС ДОБРЕЕ

В офисе ООО «Газпром трансгаз Томск» прошла пресс-конференция с участием организаторов фестиваля «Факел» и членов жюри

– Томск впервые был выбран площадкой фестиваля, связано ли это с тем, что основные инвестиционные программы Газпрома связаны с Востоком, с Восточной программой? («Российская газета»)

Михаил Серeda, заместитель Председателя Правления – руководитель Аппарата Правления ОАО «Газпром»:

– Томск первый раз принимает эстафету фестиваля, и вы абсолютно точно установили связь с Восточной программой Газпрома, имеющей для компании и для всей страны очень большое значение. Мы с коллегами недолго совещались, решая, где провести зональный тур фестиваля «Факел». Томск давно привлекал нас, потому что здесь большие газовые традиции, здесь работает дочернее предприятие, которое обеспечивает транспорт газа по всей восточной части России, – это «Газпром трансгаз Томск» – и компания «Востокгазпром», занимающаяся добычей углеводородов.

– Как Вам, Виталий Анатольевич, удалось провести фестиваль на столь высоком уровне, о котором так много говорят? («Комсомольская правда»)

Виталий Маркелов, генеральный директор ООО «Газпром трансгаз Томск»:

– Конечно, мы использовали опыт предыдущих фестивалей в Нижнем Новгороде, Екатеринбурге, Геленджике, наши ответственные работники и руководители очень внимательно изучали организацию работы. Надо сказать, что есть особенности проведения фестиваля в Томске. Мы использовали все возможности города для приема 1100 участников фестиваля, плюс мобилизовали силы не только наших томских подразделений, но и всех, находящихся в разных концах Сибири: это и люди, и автомобили, в общем, использовали все мощности нашего предприятия. Думаю, что именно слаженная работа всей команды привела к таким результатам. Я каждый день спрашиваю своих руководителей, как прошел день, и контролирую ситуацию, вроде бы, тьфу-тьфу, все хорошо.

– С одной стороны, «Факел» – корпоративный фестиваль, с другой стороны, рамки его расширяются и расширяются.

Михаил Серeda:

– Суть газпромского «Факела» в том, что это программа не одного дня, это мероприятие, которое, я думаю, будет продолжаться

столько, сколько существует Газпром. Вы видите уровень фестиваля, его масштаб, подготовку участников, и, честно говоря, у меня есть такое ощущение, что рано или поздно это детище когда-нибудь может вырасти в самостоятельную личность.

Очень многие обращаются к нам и говорят: «Дайте нам ваших участников, не только лауреатов, просто участников, для каких-то своих выступлений». Вот, например, губернатор Томской области, увидев наш «Факел», предложил выступить нескольким коллективам на саммите, который будет проходить в Томске весной. Значит, ему понравились наши артисты. Получается, что Газпром сейчас занимает определенную нишу в строительстве социальной инфраструктуры у нас в стране. И я не удивлюсь, если фестиваль обретет собственную жизнь, определенную самостоятельность. И мы будем просто одним из участников. Поэтому – поживем, увидим.

– Не секрет, что фестиваль «Факел» – часть социальной политики Газпрома. Какова она сегодня и как осуществляется? (Телеканал «Россия», программа «Вести»)

Михаил Серeda:

– Первая статья устава Газпрома гласит: основная задача – это долгосрочное и безаварийное обеспечение газом Российской Федерации. Но Газпром и социально ориентированная компания. Что касается социальной программы, то она состоит из трех больших составляющих: это наш корпоративный фестиваль «Факел», программа «Газпром – детям», и спортивная часть представлена спартакиадами Газпрома, для взрослых и для детей.

В денежном измерении на программы «Газпром – детям» с учетом этого года потрачено около 10 миллиардов рублей. Фестиваль «Факел» в Томске – это, как говорится, инвестиции в человеческий капитал. В людей, потому что очень сложно заставить человека работать на севере – условия добычи газа становятся все более суровыми. Мы идем все дальше на север, где социальной жизни, как таковой, и нет вовсе, так как нет инфраструктуры. Существует только общежитие, либо вахтовый поселок, и объект, где человек работает. Сами понимаете, что это условия, приближенные к экстремальным, и людям необходимо организовывать досуг. Вот такими мероприятиями мы стараемся создать людям максимально гармоничные условия для жизни.

– Мы говорим о высоком уровне подготовки участников, а вместе с тем, есть номинации, где нет первых мест. С чем это связано?

Святослав Бэлза, председатель жюри, народный артист России, академик Академии российского телевидения:

– В жюри фестиваля работают настоящие профессионалы своего дела. Иной раз они даже забывают, что находятся на конкурсе самодеятельных коллективов, и начинают судить уже по эталонам самого высокого профессионального искусства: вот тут нотку не дотянул, тут ножку не так поставил. Иной раз приходится напоминать: на сцене самодеятельные артисты. Но мы стараемся проявлять доброжелательную требовательность, особенно когда судим детей. Потому что слезинка ребенка – она огорчительно даже на таком мирном соревновании. Само наличие фестиваля, оно разбудило творческую активность в людях. Не буду скрывать, мы бываем в разных регионах, и даже генеральные директора предприятий Газпрома воспринимают фестиваль близко к сердцу, и конкуренция среди них возникла: как это, мои поехали и не привезли призовых мест?! А ведь за этим многое стоит: клуб в порядок привести, хороших педагогов найти, костюмы заказать, потому что иной раз мы видим на сцене таланты, но явно не хватает умения педагогов. А заманить хороших педагогов, наставников в достаточно глухие места, скажем прямо, не так просто. Но мы видим, что такое все же происходит, и рост идет, и встречаешься от фестиваля к фестивалю с одними и теми же детьми, которые подрастают на глазах, и душа радуется. Газпром не ставит себе задачи улучшить качество нашей эстрады. Но дети и взрослые, которые вовлечены в орбиту «Факела», – это люди с доброй душой, с расправленными крыльями. И я убежден, что такое состояние людей отражается и на производственных показателях.

– Звучало, что каждый «Факел» достигает каких-то новых высот. По каким показателям этот «Факел» быстрее, сильнее, выше? (Газета «Камчатский край»)

Михаил Серeda:

– Что касается творчества, то искусство – вещь субъективная. Здесь нет количественных или качественных показателей, которые можно было бы записать в оценку. И я свое мнение формирую на основании слов жюри, которое говорит: уровень растет.



Количество предприятий-участников – тоже растет. В Томске уже 16 предприятий с северных территорий приняло участие в зональном туре, а вообще в фестиваль вовлечено 35 предприятий. С удивлением узнал, что компания «Востокгазпром», председателем совета директоров которой я являюсь, во всех номинациях выставила свои коллективы. Людей, увлеченных творчеством, становится больше, и это основной показатель.

– В декабре прошлого года компания «Газпром трансгаз Томск» удивила всех открытием грандиозного легкоатлетического манежа «Гармония». Сейчас – потрясающим творческим фестивалем. Какие основные акценты в социальной политике у компании на ближайшее время? (Деловой журнал «Приходный ордер»)

Виталий Маркелов:

– Пока никаких спортивных объектов возводить мы не планируем. Такие масштабные сооружения, как «Гармония», появляются не часто, но на долгие годы. Обсуждая социальные проекты, мы, прежде всего, говорим о фестивале «Новые имена», прошедшем в ноябре прошлого года, и фестивале «Факел», который сегодня завершается. Но работа по подготовке этих действительно творческих мероприятий не прекращается ни на один день, потому что планка этих конкурсов очень высока, и мы обязаны ей соответствовать, чтобы в будущем выглядеть не просто хорошо, а еще лучше. А для этого необходимо много работать.

Наступивший 2011 год для компании – год больших производственных задач. Мы вводим в эксплуатацию газопровод Сахалин – Хабаровск – Владивосток. Это 1350 километров газопровода – сложный и перспективный проект, который должен привести газ в город Владивосток. Так что «Факел» стал красивой ми-

нотной передышкой перед ответственной работой коллектива.

– В финале фестиваля «Факел», который традиционно проходит в Геленджике, участвуют иностранные делегации. Кого из наших зарубежных партнеров ждать на этот раз? (Представитель делегации ООО «Газпром добыча Ямбург»)

Александр Беспалов, начальник Департамента по информационной политике ОАО «Газпром»:

– Большой интерес к «Факелу» демонстрируют немцы и французы, приезжая на фестиваль, правда, лишь в качестве зрителей. Зато наши партнеры из Китайской национальной нефтегазовой корпорации (КННК) участвуют в «Факеле» с очень интересными творческими номерами. Более того, в Китае очень популярны лауреаты нашего фестиваля. С огромным успехом наши лучшие танцоры и певцы – и взрослые, и дети – гастроллировали по объектам КННК. Довольными остались все – наши люди побывали в интереснейшей стране, познакомились с укладом жизни в ней, нашли много друзей. А китайская сторона смогла познакомиться с творчеством российских газчиков большое число своих сотрудников. С другими иностранными партнерами подобные творческие связи пока не налажены. Нет у них таких интересных команд, которые могли бы соперничать с нами.

– Значит ли это, что и такого фестиваля у них нет?

– Значит, нет.

– Вопрос Михаилу Середу. Известно, что лично Вы уделяете «Факелу» очень много внимания и своего личного времени. Что такое «Факел» лично для Вас, Михаил Леонидович? (Пресс-служба компании «Газпром трансгаз Томск»)

Михаил Серед:

– Я постоянно размышляю над этим вопросом и пока не нашел точной формулировки. Действительно, подготовке и проведению фестиваля «Факел», как, впрочем, и корпоративных спартакиад, мне приходится отдавать все больше и больше времени. В определенной степени это общественная нагрузка, поскольку и к производственным показателям компании, и к моим функциональным обязанностям подобная деятельность имеет достаточно отдаленное отношение. Но когда я приезжаю, например, в Томск и вижу полторы тысячи наших людей – газчиков и их детей – окрыленных единым творческим порывом, я понимаю, что значит «Факел» для каждого из них и для всей нашей компании. Еще не так давно размышлял над дополнительными издержками во время организации и проведения этого хлопотного мероприятия, тратой времени, перемещением огромного количества людей, и у меня не было четкого понимания необходимости проведения фестиваля. Но сегодня я с уверенностью говорю: «Факел» – это не что иное как вложение особенных – творческих – инвестиций в будущее нашей компании. Поговорите с любым из наших самодеятельных артистов. Фестиваль для них – целая жизнь. В которой они реализовываются, становятся увереннее, начинают смотреть на жизнь иными глазами. А это как раз и есть та атмосфера – творчества, поиска, движения вперед, – к которой стремится компания. И если мы можем создать условия для творческого роста, организуя подобные фестивали, то мы с огромным удовольствием будем это делать. Люди, при таком подходе к самодеятельности, связаны с работодателем не только работой, но и нематериальными стимулами. И это одно из условий успешности компании. Поэтому «Факел» – это большой проект, который напрямую не измеряется деньгами, но очевидным образом влияет и на стоимость компании, и на производительность труда, и на объемы добычи газа.

– Вопрос Михаилу Леонидовичу. Творческая встреча Святослава Бэлзы и Эдуарда Артемьева проходила в рамках благотворительной деятельности Газпрома. Это значит, что в зале, помимо участников фестиваля, были дети из музыкальных школ Томска, ветераны, студенты колледжа искусств. На Ваш взгляд, насколько необходимо расширение программы фестиваля такими мероприятиями? (Корпоративное издание «Газпром трансгаз Томск» «Газовый вектор»)

Михаил Серед:

– Что касается этого вечера – это новация, которую предложил Виталий Анатольевич Маркелов, и, честно говоря, в моей памяти этот фрагмент фестиваля останется как один из ярчайших. Это как раз то, что отличает томский «Факел» от других фестивалей. На встрече присутствовали не только участники «Факела», но и приглашенные зрители, томичи. Зритель был заинтересованный – они сами артисты и потому знают, что такое фальшь, настоящее искусство, и как играют, вкладывая душу. И это замечательно, что у детей, близких к искусству, появилась такая возможность. Лично я вышел из зала одушевленным. Потому что это была такая музыка! Такая атмосфера, что нервная система простого человека не готова каждый день такую вкуснятину есть – это деликатес и для слуха, и для души. Мы возьмем на заметку эту инициативу и в дальнейшем будем приглашать мэтров не только эстрадного искусства, но и классического. Думаю, участники фестиваля и приглашенные гости остались довольны, послушав такую высококачественную музыку в прекрасном исполнении. Будем продолжать и будем встречаться на следующих фестивалях, неся не только свет и тепло, но и радость творчества.

Подготовили Татьяна КУПЦОВА, Вера ДОЛЖЕНКОВА



На пресс-конференцию собрались журналисты из столицы, регионов Сибири и Дальнего Востока

ПЕСНЯ, ЗНАКОМАЯ ВСЕМ

*Факел надежды в мире безбрежном,
Словно маяк, освещает нам путь.
Факел надежды светит как прежде –
Ты этот свет и тепло не забудь.*

Эта песня знакома каждому участнику корпоративного фестиваля «Факел». Но для делегации «Газпром добыча Уренгой» она имеет особое значение. Ведь родился гимн фестиваля на уренгойской земле. Эту песню в 2007 году специально для вокального коллектива «Алфавит» написал Артур Горловецкий из культурно-спортивного центра «Га-

зодобытчик». С тех пор «Факел надежды» открывает корпоративные фестивали творчества «Газпром добыча Уренгой». Звучала эта песня и в Геленджике в 2009 году.

– В Новом Уренгое очень любят авторскую песню, – рассказала Надежда Шагрова – руководитель делегации «Газпром добыча Уренгой». – Наверное, это специфическая особенность маленьких северных городов – творчество здесь концентрируется и таланты – расцветают.

Большое спасибо автору песни за такой замечательный подарок фестивалю! ■

■ Вот прошел наш фестиваль, нам нисколько не жаль :) Будет скоро новый – тоже самый клевый! Томск, конечно, тронул добротой своей. Томск, пожалуй, лучший город на земле!

■ «Газпром трансгаз Чайковский», поздравляем с победой! Вы – лучшие!

■ В Томске мы повстречали много новых друзей, надеемся увидимся весной в Геленджике. Пока, Фестиваль, до новых встреч!

■ Фестиваль – улет! Ничего подобного в жизни не видели! Запомним его навсегда!!!



СЕРДЕЧНО ПОЗДРАВЛЯЕМ С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ

Именинники **12 февраля:**

■ Диваева Регина Ильдусовна, ООО «Газпром нефтехим Салават».

Именинники **13 февраля:**

■ Поладько Александра Алексеевна, ООО «Газпром ПХГ».

■ Реннер Виктор Олегович, ОАО «Востокгазпром».

■ Черканова Снежана Валерьевна, ООО «Газпром трансгаз Томск».

ДАВАЙТЕ ЗНАКОМИТЬСЯ



Театр современного танца «Вертикаль»



Дамир Нигматулин, Гюзель Сафина

ПРИКАМЬЕ – НАСТРОЙ НА ПОБЕДУ

Одним из приоритетных направлений в социально-экономической деятельности Общества «Газпром трансгаз Чайковский» является создание благоприятных условий для отдыха газозаводчан. В связи с этим в ООО «Газпром трансгаз Чайковский» большое внимание уделяется развитию культурных традиций, самостоятельного народного творчества в производственных филиалах предприятия. Методическое руководство творческими коллективами и исполнителями осуществляет Культурно-спортивный центр Общества под руководством Н.В. Луканиной.

Самодельные артисты ООО «Газпром трансгаз Чайковский» достойно представляют газовую столицу Прикамья на престижных международных, всероссийских, отраслевых и корпоративных конкурсах народного творчества, эстрадного и хореографического искусства. Лучшие из луч-

ших самодельных артистов ООО «Газпром трансгаз Чайковский» приехали в Томск, чтобы покорить сердца зрителей и в очередной раз завоевать для родного предприятия золото победы корпоративного фестиваля «Факел».

Образцовый хореографический ансамбль «Солнышко» (руководитель Т.Г. Югова, за-

служенный работник культуры РФ) создан в 1980 году. В подготовительных группах ансамбля занимается более 150 детей от 2 до 16 лет. В 2002 году юные танцоры успешно выступили в телевизионной программе «Утренняя звезда». «Солнышко» – лауреат множества престижных международных фестивалей, дипломант корпоративного фестиваля «Факел», участник Первого международного детского форума во Франции «Этот мир – наш!».

Театр современного танца «Вертикаль» (руководитель О.В. Югова), созданный в 2000 году, вырос на базе ансамбля «Солнышко» и является его логическим продолжением. Возраст участников – от 14 до 17 лет. Основное направление в творчестве коллектива – эстрадная хореография в стиле модерн. «Вертикаль» является неоднократным лауреатом корпоративного фестиваля «Факел».

Ансамбль русской песни «Певчая слобода» (руководитель О.В. Юшкова) образован в 1999 году в результате слияния двух коллективов – ансамбля русской песни «Забава» и ансамбля народной музыки «Слободка». Ансамбль успешно выступает и завоевывает высшие награды на корпоративном фестивале «Факел».

Образцовый ансамбль народного танца «Дуслык» (руководитель Г. Нуриханова, заслуженный работник культуры РФ) создан в 1981 году. В нем занимается 60 человек в возрасте от 7 до 18 лет. «Дуслык» – дипломант межрегиональных фестивалей и районных конкурсов.

Мы знаем свои силы, мы уверены в наших талантах! ■

«РАССТОЯНИЕ ДЛЯ НАС – НЕ ПОМЕХА!»

Хорошо, если ты живешь в большом городе, где для творческого развития детей созданы все условия! А как быть жителям глубинки, небольших поселков? Одна надежда на крупные предприятия!



Хореографический ансамбль «Лапушки» и Александр Склезь

И такие предприятия есть. Среди них – «Газпром трансгаз Югорск». Предприятие создает достойные условия для поддержания и развития самостоятельных творческих коллективов не только в Югорске, но и во многих городах и поселках, расположенных в регионах своей деятельности.

Примером такой заботы является замечательный хореографический ансамбль «Лапушки», который удостоен гран-при фестиваля «Факел» в Томске. Этот коллектив «появился на свет» в культурно-спортивном комплексе «Норд», который является базовым для 23 домов культуры. И каждый из них может похвастаться своими талантами. Поэтому в состав творческой команды «Газпром трансгаз Югорск» входят самодельные артисты из небольших поселков, расположенных по трассе магистральных газопроводов, проходящей

по Ямало-Ненецкому, Ханты-Мансийскому автономным округам и Свердловской области.

Совсем юный, но самый титулованный в команде коллектив «Лапушки» (руководитель коллектива – Светлана Локмарина) успел покорить не только российского, но и зарубежного зрителя. Ансамбль является обладателем гран-при международного фестиваля детского и юношеского творчества «Золотой кубок» в Сочи, дважды получал звание «Лучший коллектив России».

Хореографическую школу ансамбля «Фейерверк» прошли более тысячи детей работников компании. Юным танцорам аплодировали Минск, Москва, Пекин, а теперь вот и Томск.

Кстати, образцовый художественный коллектив детский вокальный ансамбль «Домилька» из поселка Перегибное и хореографический ансамбль «Факел» из поселка Нулевой Километр – дебютанты корпоративно-

го фестиваля. И судя по результатам выступления, у них большое будущее!

Кто есть еще в югорской команде? Ансамбль эстрадно-бального танца Елены Котиной, солисты танцевально-спортивного клуба «Кредо» Илья Лучина и Ирина Алексеева, образцовый ансамбль танца «Сюрприз». Ну и, разумеется, вокалисты – группа «Джем», Александр Склезь, Татьяна Калмыкова.

Что думают о своем выступлении конкурсанты? Довольны собой, но все-таки отмечают, что актеру мало самореализации, ему обязательно нужен зритель. А реакция зрителей на фестивале «Факел» на номера югорской команды была замечательная – бурная и очень теплая, дающая артистам и уверенность, и надежду, и право гордиться собой.

Ирина ЯКОВЛЕВА ■

МНЕНИЕ



Владимир АНДРЮКИН,

лауреат всесоюзных и международных конкурсов бальных танцев, хореограф, художественный руководитель театра танца «Звездный экспресс»:

– Как и в проекте «Танцы со звездами», здесь, на фестивале «Факел», я полностью погружаюсь в свои судейские обязанности и стараюсь сделать все от меня зависящее, чтобы доставить удовольствие и участникам, и зрителям. Правда, на церемонии награждения лауреатов конкурса я вдруг подумал о том, какие они на самом деле маленькие, эти «звездочки», мужественно выступавшие на такой большой сцене перед такой огромной аудиторией. Когда мы смотрели на них из зала, они казались нам большими и настоящими артистами, а потому мы, члены жюри, всерьез, без скидок на возраст, обсуждали их номера. Сейчас я не могу критиковать кого-то из участников, потому что знаю: танцы – это труд, ведь когда ты выходишь на паркет, ты начинаешь свою танцевальную историю. Завершился фестиваль творчества «Факел», а у меня на душе тепло, потому что знаю – эти «звездочки» разлетятся по нашей огромной стране, и вокруг каждой из них загорятся новые факелочки красоты и добра. Согласитесь, что это здорово!

Знаю, что многие участники фестиваля «Факел» занимаются творчеством в свободное от основной работы время. Думаю, им нужно не забывать одно: за что бы вы ни взялись, главное – будьте преданны своему делу до конца. Не обязательно достигать какого-то звездного успеха, но быть честным перед самим собой в любимом деле, в творчестве, в выбранной профессии – обязательно!

Молодым надо учиться, помня, что все новое – это хорошо забытое старое, но с учетом современных тенденций. ■

Рустем ИШМУХАМЕТОВ,

ООО «Газпром нефтехим Салават»:

– Мы находимся под впечатлением от фестиваля. И я вам скажу, как сказали бы все мои друзья – ради этого стоило жить. В нашей делегации есть Андрей Пальянов, он в дуэте поет песню «Купола России». Ему совсем недавно переставили почку, которую дал брат. В результате он смог поехать на фестиваль. И когда закончилась церемония открытия, Андрей сказал: «Ради этого стоило выжить! Стоило выздороветь и приехать в Томск!» Он немолодой человек, но раз он так говорит, значит, он испытал очень сильное, глубокое потрясение. ■