



ПЕРВЫЙ «КУПЛЕТ» ПРОЗВУЧАЛ НА УРА!

Уже утром 8 февраля, в первый конкурсный день творческого фестиваля «Факел», многоуважаемое жюри традиционно дало на ближайшие 72 часа обет молчания. Ни один номер, ни одно выступление актеров публичным комментариям не подлежит. Все оценки, восторги, советы – после подведения итогов конкурса. Поэтому единственными комментаторами происходящего на сцене стали сами участники конкурса. И их оценки дорогого стоят, потому что давать объективные характеристики соперникам ох как не просто.

Зал буквально взрывался аплодисментами после каждого конкурсного номера. И все же... И все же лидерами первого дня сами артисты-зрители назвали самостоятельных артистов, представляющих ООО «Газпром добыча Надым», «Газпром трансгаз Чайковский» и, безусловно, «Газпром трансгаз Томск». С кем бы ни приходилось вчера общаться – с самими конкурсантами, зрителями с улицы или руководителями творческих коллективов фестиваля, люди взахлеб говорили о номерах, которые оставили самые яркие впечатления. Хотя если бы у респондентов, которые то и дело торопились или на сцену – выступить, или в зал – полюбоваться работой конкурентов, было больше времени, уверена – практически ни одного номера не осталось бы без заслуженных похвал и признаний в симпатиях.

Дипломница Новосибирской консерватории Маргарита Осипова, приехавшая на каникулы к родителям в Томск и мечтающая после окончания вуза петь на сцене филармонии родного города, в людской толпе пыталась разыскать Ульяну Михайленко (ООО «Георесурс»).

– Это самоотверженная и очень решительная девочка. Быть первой в таком серьезном конкурсе, да еще петь а капелла! Для этого

нужно быть мужественной. Вы уж поверьте мне, довольно опытному исполнителю, – не могла сдержать своих эмоций Маргарита.

Ульяна своей шуточной песней «Было у матери двенадцать дочерей» действительно задавала тональность не только солистам, соревнующимся в народном вокале, но и всему первому отделению конкурса, пролетевшему для зрителей на одном дыхании. На сцене один за другим появлялись юные артисты – очаровательные, непосредственные и чертовски талантливые. После номера «Семечки» Сони Михайловой (ООО «Газпром трансгаз Томск»), больше походившего на театральную постановку, несколько маленьких танцовщиц из недавно созданного в Томском районе ансамбля «Весняночка» (пятiletние девочки впервые пришли посмотреть на «настоящих артистов») выстроились в ряд к Косте Каткову – за автографом. Костя был бессловесным партнером Сонечки по номеру, но за пару минут умудрился стать настоящим кумиром. Для общения с прессой семилетний Константин выделил специальное время:

– Соня хорошая девочка, не капризна. Но я больше с мамой и папой дружу. И работать буду как они – машины газом заправлять. Газ экологию не портит, и машины с ним лучше гоняют.

>>> 2



Образцовый коллектив хореографической ансамбль «Радужка»



Люба Фарафонова



Хореографическая студия «Капельки»

Роман САХАРТОВ,

заместитель начальника Департамента по информационной политике ОАО «Газпром», член организационного комитета фестиваля: – Корпоративный фестиваль «Факел» мы проводим уже восемь лет подряд. Мероприятие, отмечу, грандиозное и всеми любимое: в нем охотно принимают участие как взрослые, так и дети. Творческий заряд все получают колоссальный, к тому же каждый приобретает на фестивале много добрых друзей. Есть одно важное, на мой взгляд, отличие у нашего фестиваля. Здесь все без фальши, без обмана (если конкурсанты поют, то вживую, а не под фонограмму, если танцуют, то от души, и за этим стоит не только талант, но и большой труд). «Факел» – это мощная творческая энергия, это целый небосклон ярких и самобытных звезд. ■

Наталья ХОЛКИНА,

участница ансамбля русской песни «Певчая слобода» («Газпром трансгаз Чайковский»): – В Томске наш коллектив впервые. Первые впечатления очень приятные: понравился старинный город, гостеприимные люди, праздничная атмосфера, прекрасная организация фестиваля. Во всем чувствуются забота и внимание. ■

Венера ТИМУРБУЛАТОВА,

костюмер команды «Газпром добыча Ноябрьск»: – Мы счастливы вновь встретиться со старыми друзьями на корпоративном фестивале «Факел». Организаторы делают очень важное и доброе дело, привлекая к участию в этом конкурсе все больше и больше детских команд. Чувствуется, что к детям здесь относятся с любовью и открытой душой. ■

ЗА СЦЕНОЙ**КАК ЛИСА АЛИСА
ВАЛЬС ТАНЦЕВАЛА**

Кто не знает лису Алису и кота Базилио?! Хитрые, жадные, коварные, хотели глупенького Буратино обобрать и даже покушались на его жизнь. Но в исполнении семилетней Насти Мельник и восьмилетнего Юры Мельника знакомые с детства отрицательные персонажи неожиданно оказались очень симпатичными и обаятельными.

На конкурсе Настя и Юра представляли «Газпром трансгаз Ухта». Их выступление «Танец кота Базилио и лисы Алисы» шло под седьмым номером. И они надеются, что этот волшебный номер им поможет в итоге оказаться на финальном конкурсе в Геленджике.

– Ни капельки не страшно было на сцену выходить, – призналась Настенька после выступления.

– А чем нравятся танцы?

– Нравится места занимать, – обескураживает своей непосредственностью и откровенностью Анастасия.

Оказалось, что медалей, кубков, дипломов и грамот за три года они получали столько, что уже места не хватает их ставить.

– В Петербург ездили – первое место, в Вологде – опять первые, – подтверждает Дмитрий, папа Юры.

Роман Мельник, папа Насти, подхватывает эстафету и дальше расширяет географию выступлений маленькой пары.

А в одной паре Юра и Настя оказались благодаря своим мамам, которые дружили. Вот и решили, пусть и их дети дружат и танцуют вместе.

Вот тут-то и выясняется, что Юра и Анастасия Мельник – не брат с сестрой, а самые обычные однофамильцы.

Наталья Мельник признается:

– Нам в Томске очень нравится. Побывали на экскурсии и влюбились в ваш город. Мы впервые участвуем в «Факеле» и просто счастливы!

Татьяна ВЕСНИНА ■



Марк Цвенгер



Театр танца «Алтам»

1 <<<

В этот день многие конкурсанты с первой ноты или первого па покорили «Факел». Один из них – Руслан Микоян (ООО «Газпром добыча Ноябрьск»), исполнивший «Песню Яшкицыгана» из «Неуловимых мстителей». Руслан не только точно поймал интонацию любимого народом киногероя, но и растворился в нем, заставив зал подпевать: «Спрячь за высоким забором девчонку, выкраду вместе с забором».

Но если бы участники первого конкурсного дня выбирали претендента на приз зрительских симпатий, им бы непременно стала Любочка Фарафонова (ООО «Газпром трансгаз Чайковский») с танцем «Что я за птица?». Ведущий конкурса актер Илья Гваракидзе после выступления очаровательного цыпленка, пытающегося понять – кто он? – под шквал аплодисментов ответил Любе со сцены: «Ты – птица завтрашнего дня», имея в виду будущие творческие успехи девочки. На что зал отреагировал мгновенно, скандируя: «И звезда дня сегодняшнего».

Про звезды разговор особый. Профессиональные хореографы то и дело вели в своих блокнотах записи и зарисовывали неожиданные танцевальные схемы, увиденные на сцене.

– Если бы я не знала наверняка, что на сцене ребяташки от 11 до 16 лет, то приняла бы



Образцовый хореографический ансамбль «Солнышко»

их за профессиональных танцоров, – делится впечатлениями известная томская хореограф Елена Войтко, – посмотрите, какая школа, как замечательно они держатся, как чисто работают. Это относится и к ансамблю «Радужка» (ООО «Газпром добыча Ноябрьск»), и к коллективу «Дуслык» (ООО «Газпром трансгаз Чайковский»), и к ансамблю «Лапушки» (ООО «Газпром трансгаз Югорск»). А танцоры из народного ансамбля бального танца «Весна» (ОАО «Салаватнефтеоргсинтез») вообще удивили – некоторые элементы их композиции «Однажды в Африке» подвластны только и только высоким профессионалам. Это настоящие звезды танца.

Про профессионализм так или иначе зрители говорили относительно каждого из 57 номеров первого фестивального дня. Но был еще один незабываемый номер, который растянулся на все четыре с половиной часа конкурса, придав им особый нервный настрой. Это практически незатихаемая, мощная по энергетике, эмоционально сильнейшая поддержка залом тех, кто в эту минуту находился на сцене. Шумные, азартные болельщики не только скандировали «кричалки», размахивали корпоративными флагами, но дружно подпевали своим друзьям по команде, тем, кто очень понравился или кому ох как

нужна была поддержка зрителя. Особенно отличилась в этой «номинации» делегация ООО «Газпром трансгаз Сургут» – северяне ни для кого не жалели собственных ладоней и громких голосов поддержки.

Уже под занавес конкурсного дня участники фестиваля из ОАО «Востокгазпром» своим номером заставили зал притихнуть и немало задуматься. Образцовый хореографический ансамбль «Созвездие» представил композицию «Письма с фронта». Военная тема для ОАО «Газпром» – особенная тема. Компания провела огромную работу в рамках празднования 65-летия Победы в Великой Отечественной войне – возведение монументов Славы, ремонт жилья ветеранам войны и тыла, патриотическая работа с молодежью. И номер «Письма с фронта» еще раз подтвердил – тема Великой Отечественной для компании никогда не потеряет своей актуальности.

...Первый из трех «куплетов» фестивальной песни отзвучал. Он получился ярким, самобытным, порой неожиданным, но очень искренним и талантливым. В факеле «Газпрома» появились новые искорки, которым суждено стать ярким огнем.

Вера ДОЛЖЕНКОВА ■

МАСТЕР-КЛАСС**«ОТ САМОГО СЕРДЦА»**

В малом зале Театра драмы звучит запись песни «Святые России, молитесь о нас» в исполнении хора Пятницкого. Зрители замерли. Стены растворились. Сейчас здесь царит звук. Переливаются церковные колокола. И вот уже не народная песня звучит – церковная молитва...

Застыв, чуть склонив голову набок, на сцене стоит Александра Пермякова – руководитель Государственного академического русского народного хора имени Пятницкого. Молчит.

Когда в тишине растворился последний отзвук песни, она порывисто объясняла зрителям:

– Эту песню я показываю вам как пример того, как воедино соединяются, казалось бы, несоединимые вещи.

Постановка этой композиции стоила Пермяковой долгих раздумий, чтения десятков церковных текстов и молитв, риска: «а как посмотрят на номер церковнослужители?». «Молитву к святым» Александра Андреевна демонстрировала для того, чтобы заставить участников корпоративного фестиваля «Факел» посмотреть на народную песню, да и на



песню вообще, не как на сочетание куплетов с припевами, притопов с прихлопами – а как на полноценную, цельную историю.

– Ставьте перед собой сверхзадачу: что вы хотите сказать зрителю? – продолжала впечатывать в сознание исполнителей Пермякова. – Как можно эмоционально усилить звучание? Убирайте куплеты – не бойтесь. Но не нарушайте смысла.

...После краткого курса песенной драматургии наступило время поговорить о дыхании. Александра Андреевна спешит в зрительный зал.

– Возьмите мне певческое дыхание, – обращается она к одной из слушательниц. Та, в свою очередь, покорно вдыхает. – Так. Правильно. Но почему спина «молчит»?

Народная артистка складывает руки юной исполнительницы к себе на ребра:

– Чувствуете: у меня все работает так эмоционально, как меха! Если вы будете на одном животе держаться – устанете уже через две-три минуты. Дышите правильно!

Еще 20 минут мастер-класса и вал рекомендаций. Будьте индивидуальны. Не забывайте об областном колорите народной песни. Рассеивайте звук не в космос – «вываливайте на ладонь» прямо перед собой. Четко проговаривайте все звуки. Не делайте лишних движений на сцене. Шаманьте! Купайтесь в тексте, как в реке. Заставьте зрителя вместе с вами смеяться и плакать. И самое главное:

– Сделайте это просто. Чисто по жанру. Так, чтобы это было от души.

...С мастер-класса Пермяковой зрители уходили как после молитвы – неспешно, молчаливо, с мягкими улыбками – и делились впечатлениями: «Она заставляет по-новому смотреть на наши сценические номера»; «Заряжает нас творческой энергией на целый год»; «Завтра мы постараемся спеть от самого сердца».

Ксения САЛЮКОВА ■

СОЗВЕЗДИЕ ЯМБУРГА

ООО «Газпром добыча Ямбург» не только богато запасами уникальных углеводородных кладовых, но и обладает мощным творческим потенциалом. Программа, которую к очередному зональному фестивалю «Факел» подготовило творческое крыло компании, – яркое и уверенное тому доказательство.

Лучшие творческие силы компании представляют разные уголки нашей страны. Ведь в газодобывающем предприятии вахтовым методом работают специалисты из десятков городов: от Белгорода до Перми, от Уфы до Нового Уренгоя! Поэтому фестивальные выступления артистов, взрослых и совсем юных, – это фантастический микст национальных культур, сплав энергии, мастерства и подлинного таланта.

Асиль Аджаматова – не новичок на корпоративном фестивале. Ее уникальный голос с огромным диапазоном, очень яркий и богатый, уже удивлял зрителей в Екатеринбурге и Геленджике. Несмотря на возраст – девочке всего одиннадцать – она имеет за плечами восьмилетний опыт выступления на сцене. Ее природный талант, необыкновенная увлеченность музыкой и мастерство художественного руководителя Натальи Петровны Туровской позволили Асиль собрать солидную копилку наград.

Вокальное направление представит и **Саша Галагурский**. Готовиться к фестивалю он начал за год, занимаясь в Пермской хоровой капелле мальчиков и дома с мамой, которая стала его музыкальным руководителем. И в том, что выступит молодое дарование блестяще, нет сомнений: ведь десятилетний Александр – уже опытный исполнитель и лауреат многих конкурсов. Петть он будет на английском языке. А вот «українська мова» про-



Асиль Аджаматова

звучит в номинации «Академический вокал» в исполнении студента Гнесинки **Богдана Галяпы**. Другой участник фестиваля – слесарь по ремонту технологических установок ГП-1В Ямбургского месторождения – исполнит песню на своем родном языке – татарском. **Редик Ахтямов** получил гран-при конкурса «Созвездие Ямбурга», который компания проводила в рамках подготовки к корпоративному «Факелу».

Прозвучит на томской сцене и ненецкая песня. Хотя выступление **Эльвиры Мартыновой** и ее дочери **Марии Тэсиды** – это, скорее, звуковая инсталляция. «Счастье северного края» – баллада, где наряду с уникальной техникой исполнения можно услышать звуки ямальской тундры и национальных инструментов – варгана и бубна.



Инструментальный коллектив «Импровиз»

Еще один семейный номер – композиция в исполнении **трио Булатовых** «Северное сияние». Очень музыкальная семья, где увлечение вокалом – общее. Мама – Ольга Булатова – уже участвовала в одном из фестивалей «Факел». И критики отметили ее великолепные вокальные данные. Пожалуй, семейное творчество в таком виде будет представлено на «Факеле» впервые в истории конкурса.

Впервые на фестивале выступит и секстет. **Инструментальный коллектив «Импровиз»** занимается на базе подшефной предприятию школы искусств. Ребята исполняют технически очень сложную пьесу, которая благодаря сочетанию инструментов, а среди них ксилофон, скрипка, аккордеон, зазвучит по-новому.

Танцевальный коллектив «Счастливое детство» – дебютанты корпоративного кон-

курса. Под руководством Ирины Вахитовой юные танцоры занимаются не так давно, но потенциал и энергия «Счастливого детства» позволяют надеяться на успех.

Впервые компания на конкурсе «Факел» представляет номер в номинации «Оригинальный жанр». Исполнитель **Умид Дарвешов** – вокалист, играет на десятке музыкальных инструментов, лауреат многочисленных конкурсов.

Максимальная отдача, горячее желание показать мастерство и талант – настрой ямбургских участников корпоративного фестиваля «Факел». Болеть за них будут не только в Новом Уренгее и Ямбурге, но и в десятках городов России. А при такой поддержке верить можно только в победу!

Подготовила Юлия ЭКГАРТ



Раил Рахмангулов, Рушания Акбулатова, танец «В степном стане»

ТАЛАНТЫ ХРАНИТЕЛЕЙ ГАЗА

Члены делегации ООО «Газпром ПХГ» съехались в Томск со всей страны, поскольку 24 филиала Общества расположены в 15 регионах РФ. Компанию представляют 46 участников, каждый из которых творчески индивидуален и достоин отстаивать честь предприятия. Конкурсанты выступают в разных жанрах: вокал (народный, эстрадный, академический и джазовый), хореография (эстрадный, народный, спортивный, бальный и классический танец), вокально-инструментальные и инструментальные ансамбли, эстрадно-цирковой и оригинальный жанр, а также фольклор.

Вокальный ансамбль «Альянс» в составе четырех работников Степновской «подземки» с песней «Не для меня» завоевал самую высшую оценку на внутреннем фестивале «Факел» ООО «Газпром ПХГ». История ансамбля начинается с 1995 года, когда в Степновское УПХГ пришел работать первый участник «Альянса» Евгений Мас-

лов и стал принимать активное участие в художественной самодеятельности, организуемой на предприятии. Затем его творческий порыв поддержали двое других вновь пришедших работников – Алексей Веселов и Михаил Полбицын. Все они, выступая как индивидуальные исполнители, результаты показывали неплохие, но всё же... В итоге было приня-



Вероника Утенова, песня «Балалайка»

то решение объединить вокалистов филиала в один коллектив и придать ему национальный колорит, что, несомненно, стало ключом к успеху. В 2010 году к мужскому трио присоединилась Вероника Маслова.

Екатерина Аникеева работает юрисконсультантом в филиале «Ставропольское УАВР и КРС». Свободное от работы время девушка посвящает арабским национальным танцам, которые являются ее хобби уже более семи лет. По мнению Екатерины, занятия восточными танцами помогают любой женщине раскрыть в себе грацию, красоту и женственность.

Ксения Арестова, дочь сотрудника филиала «Ставропольское УПХГ», занимается вокалом с шести лет в вокальной студии Дома культуры и спорта пос. Рыздвяный Ставропольского края и уже стала знаменитой в родном поселке. Неоспоримый талант Ксении оценили признанные специалисты вокаль-

ного искусства страны. Девушка неоднократно участвовала в песенных фестивалях и конкурсах, чаще всего занимая призовые места.

Вокальный ансамбль «Золотая рыбка», художественным руководителем которого является прославленный педагог, заслуженный работник культуры Российской Федерации Сергей Осадчий, был создан в 2004 году в составе четырех девушек, дочерей работников филиала «Калужское УПХГ». С тех пор коллектив добился больших успехов, став лауреатом многих конкурсов и фестивалей. В репертуаре ансамбля более 250 произведений современной российской, зарубежной эстрады, ретро и обработки народных песен. Вокальный ансамбль «Золотая рыбка» – частый гость на сценических площадках Калуги и Калужской области. Девушки выступали на «Факеле» ОАО «Газпром» в Екатеринбурге и Геленджике и очень решительно настроены получить высшую оценку жюри.

Анастасия Зинченко (дочь работников филиала «Ленинградское УПХГ»), одна из самых юных представительниц делегации ООО «Газпром ПХГ», в течение нескольких лет занимается в студии современного и восточного танца «РитмИкс». Настя принимает активное участие в концертных программах, выступает на городских (Санкт-Петербург) и российских турнирах, танцевальных марафонах и других мероприятиях, становясь призером большинства из них. Девушка является обладателем кубка «Лидер студии» по результатам аттестационных выступлений среди юниоров 2010 года и победителем городского конкурса «А мы ещё и таланты» 2008–2010 годов.

Генеральный директор компании Сергей Шилов на встрече с членами делегации ООО «Газпром ПХГ» отметил: «Формирование творческого потенциала работников – один из важнейших элементов социальной политики Общества. Для нас всегда было важно то, что каждый специалист компании не только является профессионалом в своей области, но также имеет возможность для всестороннего и гармоничного развития».



Полина Логоза. «Заяц вышел на охоту»

ОТДЫХАЕМ ВМЕСТЕ

ЭНЕРГИИ ХВАТАЕТ НА ВСЁ

Кажется, что внутри каждого участника фестиваля спрятан если уж не вечный двигатель, то моторчик точно.

— Ну, как у этих юных созданий сил хватает вынести столько в один день: репетиции и мастер-классы, экскурсионные программы и развлекательные шоу, нелегкий творческий конкурс и волнение за друзей? — спрашивали журналисты руководителей команд.

— Хватает с лихвой, да что там энергия, у нас еще силы остались и на то, чтобы поучаствовать в спортивных состязаниях, — не моргнув глазом, отвечали гости.

А раз так, то вечером крупнейший за Уралом современный легкоатлетический манеж «Гармония» предоставил возможность командам размяться, посоревноваться, напрыгаться, набегаться вволю. При этом страсти на манеже разгорелись нешуточные!

Удивительно, но полосу препятствий (нужно было взять замок, преодолеть высокую стену, пролезть по тоннелю, пройти через преграды и колонны) все команды преодолели молниеносно, видно, в каждой из них было не по одному супергерою! Еще бы, такая мощная поддержка зрителей явно вдохновляла на подвиги.

Однако второй этап — еще сложнее: попробуй-ка не слаться, когда тебя, стремящегося быть самым ловким и быстрым, тянет назад упругий шнур!

И вот новая эстафета: бег в штанах огромного размера, в ботинках Гулливера. Хохот в зале стоял невероятный!

Конечно, костюмы — это только полдела, главное — желание победить, азарт.

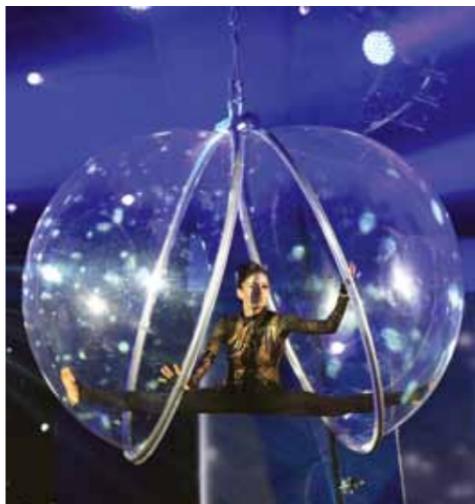
Кто победил в итоге? Тот, кто верил в свою победу, кто верил в себя и, конечно, в дружбу!

Ирина ЯКОВЛЕВА



В этот вечер каждый желающий мог на несколько минут стать борцом сумо

ЗВЕЗДНЫЙ ВЕРНИСАЖ



СЕРДЕЧНО ПОЗДРАВЛЯЕМ С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ

Именинники **9 февраля:**

- Кормановская Анастасия Александровна, ООО «Газпром добыча Ухта».
- Майорова Татьяна Георгиевна, ООО «Газпром трансгаз Екатеринбург».
- Поладько Виктор Иванович, ООО «Газпром ПХГ».

- Хотим пожелать своим оленятам, ансамблю «Орьякан», удачи, успеха. Камчатка с вами!
 - Привет, «Факел»! ОНУР, вперед! Мы верим в победу.
 - Привет! На фестивале так здорово! Мы живем в «Рубине», тут вкусно кормят и хорошие официанты.
- Присылайте свои sms-сообщения на телефон +7-913-888-7671.**

ИНТЕРВЬЮ

Алексей Кортнев: «БЕЗ МУЗЫКИ ПРОСТО НЕИНТЕРЕСНО ЖИТЬ!»

В тот момент, когда зрители увидели, что церемонию открытия будет вести Алексей Кортнев, лидер группы «Несчастный случай», зал взорвался аплодисментами. Кумир многих — на томской сцене! Счастливый случай в виде фестиваля «Факел» привел московского музыканта в Томск, и мы не упустили возможности задать ему несколько вопросов. А он любезно согласился ответить.

— **В чем позитивный смысл фестивалей, подобных «Факелу», когда сцена становится близкой для людей разных профессий? Может быть, это баловство и никак не сказывается на производительности труда, на добыче и транспортировке газа?**

— У людей тяга к выражению себя в искусстве непреодолима, и этой тяге нужно дать пути выхода. То, что Газпром дает такую возможность, — это прекрасно. Кроме того, по-прежнему чрезвычайно важно сохранение национальных моментов, а они как раз в истоках и хранятся, в той самой самостоятельности, которая сегодня на сцене. То, что здесь представлено — и русская школа, и корейская, и якутская, — это замечательно и важно.

— **Вам такие встречи с публикой, выезды в глубинку страны дают какую-нибудь подпитку?**

— Безусловно. Всегда приятно видеть детские ансамбли. И когда глядишь на детей — всех возрастов, и шестнадцатилетних, и дошколят — то жить становится легче и работать приятнее, потому что понимаешь — в стране есть прекрасное и здоровое детство. Есть, конечно, и не прекрасное — жизнь это не только положительные примеры, — но когда видишь талантливых, заинтересованных ребят — это вселяет оптимизм, и весь негативный фон отходит на задний план.

— **Вы время от времени бываете ведущим больших постановок, фестивалей, конкурсов, поэтому закономерен вопрос: в организаторском плане какое впечатление на вас произвел фестиваль «Факел», ведь Томск впервые принимает его на своей земле?**



— Все очень четко, грамотно, профессионально и хорошо!

— **Вы — человек опытный на сцене, но всё же есть волнение перед выходом на сцену?**

— Пожалуй, сегодня это волнение ощущается в меньшей степени. Когда все очень четко расписано — от реплик до выхода артистов, то волноваться приходится меньше, чем когда перед началом мероприятия режиссер подбегает и говорит: ну, вот, знаешь, у нас практически ничего не готово — импровизируй. Вот тогда, конечно, сильно напрягаешься. В Томске всё иначе, и это очень приятно.

— **Можно услышать напутствие для участников фестиваля от Кортнева?**

— А как же! Дорогие друзья! Всем желаю удачи и победы, хотя и понимаю, что это невозможно. Победить все не смогут, но я хочу сказать: даже если вы не добьетесь ошеломительного успеха сейчас — не опускайте руки и ноги, танцорам именно ноги очень важны. Все придет. Если упорно заниматься своим любимым делом, то успех придет неизбежно.

Интервью Татьяны КУПЦОВОЙ