



Уважаемые участники и гости! От имени Правления открытого акционерного общества «Газпром» и от себя лично приветствую вас на проведении северного зонального тура V фестиваля самодельных творческих коллективов и исполнителей ОАО «Газпром» «Факел».

В этом году Газпром отмечает свое 20-летие со дня образования. Все это время Общество реализовывало не только уникальные производственные проекты, но также активно содействовало проведению целого ряда крупных и значимых мероприятий, связанных с возрождением и сохранением российской культуры.

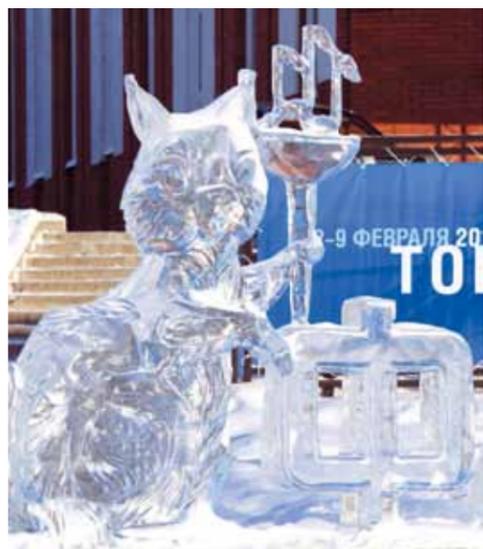
Фестиваль «Факел» занял достойное место в ряду этих традиционно поддерживаемых Газпромом праздников искусств. Этот фестиваль успел приобрести высокую популярность у зрителей по всей России, способствуя развитию талантов, национальных традиций и укреплению корпоративных связей.

Год от года ширится география проведения фестиваля, растет число его участников, в том числе за счет дебютантов из регионов на востоке России, где газовая отрасль делает первые шаги. В этом году северный зональный тур фестиваля пройдет на томской земле, что во многом помогает привлечению именно таких конкурсантов.

Желаю всем участникам северного зонального V фестиваля «Факел» успешных выступлений, а зрителям – новых незабываемых впечатлений!

**Председатель Правления ОАО «Газпром»
А.Б. МИЛЛЕР**

ФОТОФАКТ



Белка – символ фестиваля «Факел» в Томске



Добро пожаловать, фестиваль!

ПОЛЕТЫ ВО СНЕ И НАЯВУ

Удивлять мир у томичей – в крови. А если говорить о томских промышленных предприятиях, то привычными прилагательными, как то: «прогрессивные», «амбициозные», «высокотехнологичные» – не обойтись. Каждое из них – уникально. У одного – уникальное суперсовременное производство. У второго – уникальные масштабы деятельности. Третье славится уникальными специалистами. Но есть в Томске предприятие, которое все эти уникальности культивирует, собрав воедино, – ООО «Газпром трансгаз Томск». И вчера эта компания не только в очередной раз удивила город, она каждого соприкоснувшегося с корпоративным фестивалем «Факел» подтолкнула к полету. Полету фантазии, мастерства, вдохновения и дерзости.

Многолетняя традиция компании – каждый год посвящать определенной теме и серьезно заниматься ее разработкой. В календаре газовиков уже значились Год экологии, Год культуры, Год здоровья. 2013-й объявлен Годом инноваций. Церемония открытия фестиваля стала ярким инновационным событием, задав тон всему конкурсу и вызвав искреннее удивление у гостей и участников «Факела». Сергей Цветков, член жюри, режиссер церемонии, превратил сцену в вокзал. Суэта, встречи и расставания, дорожные философствования и вечное желание заглянуть за поворот.

– Мне казалось, что я сижу в одном купе с незнакомыми, но такими интересными людьми, – даже через полчаса после финала церемонии открытия фестиваля еле справляясь с эмоциями, говорит Даша Николаева. Студентка Сибирского федерального университета, она представляет творческую команду ООО «Георесурс» (г. Красноярск). В Томске она вместе с мамой. Нина Николаева работает главным геофизиком филиала, и все, что касается геофизических исследований скважин, – дело ее рук и ее коллег.



Профессионализм жюри восхищал зрителей



– Этот фестиваль я воспринимаю как одно из самых заметных событий в жизни компании и не отделяю его от производственных. Моя Дарья с детства поет, играет на домре, фортепиано, гитаре. При этом будущая ее работа со сценой связана не будет. Но творчество делает девушку очень разносторонней, тонко чувствующей. А если у дочери все в жизни получается, то и я «летаю». И у меня в душе птицы поют, а значит, и на работе все ладится.

Инновационность церемонии открытия придал и смелый шаг режиссера, который решил показать самодельным артистам истинные лица членов жюри. До сих пор на фестивалях и творческих конкурсах мы видели глубокоокупаемых профессионалов лишь как «говорящие головы». Нынешний «Факел» показал их в полной красе. Хореограф Александр Коргинов стал членом команды «ЮДИ» и просто взорвал зал своим нижним брейк-дансом. Заслуженный артист России Семен Мильштейн заморозил игрой на трубе. Народная артистка России Гюзель Апаева превратилась в иллюзионистку литовского коллектива «ДиАрчи». А плащу на парящей над сценой вешалке, думаю, завидовала не только я – так нежно и самозабвенно танцевал хореограф Владимир Андрикин...

Жюри настроило творческие команды газчиков на единую волну – волну творчества. Этой настройкой занимались, и все дни фестиваля будут заниматься, его организаторы – коллектив компании «Газпром трансгаз Томск». Второй раз принимают томичи на своей земле «Факел». И второй раз это совершенно особое мероприятие. Если в современном обществе возникнет необходимость создания «Хрестоматии по организации творческих корпоративных фестивалей», то авторами ее непременно должны стать представители этой компании. Организаторы учли все до мелочей. Два десятка высокопрофессиональных поваров кормят самодельных артистов блюдами только из меню «Здоровое питание». Девчушки из ансамбля «Лапушки» (ООО «Газпром трансгаз Югорск»), полюбившегося всем по выступлениям на прошлых фестивалях, наперебой рассказывают:

– Мы танцуем танец «Вкусно!», и вдохновляют нас томские повара. Они так здорово готовят, что всегда хочется добавки попросить, но на полный живот танцуется не очень... А мы и нынче настроены на победу!

...Незадолго до начала церемонии открытия «Факела» в кассы Большого концертного зала потянулись люди с вопросами «про билетик». Томичи, в общем-то, избалованные выступлениями звезд различной величины, воспринимают фестиваль самодельного творчества газчиков как крупномасштабное культурное событие...

Всё только начинается!

Вера ДОЛЖЕНКОВА



«ФАКЕЛ» – ЭТО ШАНС НА УСПЕХ

В офисе ООО «Газпром трансгаз Томск» прошла пресс-конференция организаторов фестиваля «Факел» и членов жюри, в которой приняли участие журналисты из столицы, регионов Сибири и Дальнего Востока.

– Какое место занимает «Факел» в федеральном календаре культурных событий? (Газета «Губернские ведомости», Южно-Сахалинск)

Александр Беспалов, начальник Департамента по информационной политике ОАО «Газпром»:

– Когда говорят о социальной ответственности Газпрома, то в первую очередь вспоминают фестиваль «Факел», хотя мы проводим немало других социально весомых и значимых мероприятий. И всё же наиболее запоминающимся событием был и остается «Факел». Думаю, потому, что он яркий, зрелищный, масштабный и в нём участвуют работники компании, их дети, творческие коллективы на всех территориях, где работает Газпром.

– Для артистов самая большая награда – выступать перед зрителями, а какие перспективы ждут в этом плане победителей «Факела»? (Газета «Свободный курс», Барнаул)

Александр Беспалов:

– Перспективы огромные, ведь наши победители успешно выступают как в России,

так и за её пределами. Они проехали с концертами половину Китая, выступали в Италии, Австрии, будут – в Испании, Франции, на всех мероприятиях, посвященных знаковым событиям, например, на празднике, посвященном 40-летию поставок газа в Германию. Ряд участников «Факела» стали профессиональными артистами, а некоторые учатся в престижных вузах страны, получая стипендию Газпрома.

Александра Пермякова, народная артистка России, лауреат премии Правительства Российской Федерации, член Президентского совета по культуре, профессор, руководитель Государственного академического русского народного хора имени М. Е. Пятницкого:

– Лауреаты «Факела» выходят на государственный уровень. Так, руководитель коллектива «Русский сувенир» Вадим Константинов в этом году стал лауреатом премии Правительства РФ «Душа России» за заслуги в развитии народного творчества. Более того, победители «Факела» работают наравне с профессиональными артистами, к примеру, участвуют с хором Пятницкого в крупнейшем международном фестивале «Славянский базар».

– Сергей Анатольевич, вопрос вам. Еще не так давно вы принимали «Факел», будучи директором ООО «Газпром трансгаз Кубань». Сегодня вы выступаете в другой роли – губернатора. Какие впечатления от фестиваля в Томске, готов ли наш город к встрече такого статусного со-

бытия на самом высоком уровне? (Журнал «Приходный ордер», Томск)

Сергей Жвачкин, губернатор Томской области:

– Томск уже 400 лет, с момента своего основания, готов принимать высоких гостей. Томичи гордятся своим городом, потому что у него есть свое лицо. Мы, безусловно, приветствуем такие события, как «Факел». Фестиваль – это украшение города. Сегодня непростое время, и прекрасно, что есть такие компании, как Газпром, которые развивают не только корпоративную, но и социальную культуру.

– Анатолий Иванович, «Газпром трансгаз Томск» – это в первую очередь производственная компания, а как такие творческие мероприятия даются производственникам? (Газета «Тихоокеанская звезда», Хабаровск)

Анатолий Титов, генеральный директор ООО «Газпром трансгаз Томск»:

– Мы не первый раз проводим такой масштабный фестиваль. Два года назад мы уже принимали у себя «Факел», в прошлом году проводили собственный фестиваль «Новые имена», в котором приняло участие более тысячи человек. Конечно, это не просто, но мы приложили все усилия, чтобы и сегодняшний праздник соответствовал высокому уровню. Как вышло – судить зрителям.

– Святослав Игоревич, вас связывают с искусством «профессиональные узы». Чем интересна работа в жюри «Факела»,

в котором выступают самодеятельные творческие коллективы? (Газета «Газовый вектор», Томск)

Святослав Бэлза, народный артист России, лауреат Государственной премии Российской Федерации, председатель жюри:

– Сегодня «Факел» – это уже не просто конкурс и фестиваль, а мощное движение, которое приобрело всероссийский масштаб. Я с большим удовольствием десятый год участвую в этом замечательном событии и вижу, как совсем юные таланты становятся взрослыми артистами. Я и мои коллеги иной раз выступаем с инициативой перед Газпромом – с просьбой поддержать юные дарования, направить особо талантливых ребят на обучение в Москву или Санкт-Петербург. Хотя это и не главная цель фестиваля (правда, облагородить нашу эстраду не мешало бы!). В жюри собрались высокие профессионалы, и поверьте, иной раз мы забываем, что у этих людей на сцене есть другая жизнь, серьезная профессия, которая требует сил, большой отдачи и ответственности. Они работают в суровых условиях тайги, тундры, занимаются тяжелым физическим трудом. Толстой говорил о том, что жизнь есть приращение души. И этот фестиваль, несомненно, позволяет наращивать души его юным участникам и служит важным стимулом для взрослых.

Александра Пермякова:

– Сегодня российское телевидение, кроме телеканала «Культура», транслирует один жанр – массовую поп-культуру, а сколько разнообразных жанров впитал в себя фестиваль «Факел»? В масштабах страны те, кто родился в 90-е, кроме попсовой культуры, не знают ничего. А те дети, которые растут сейчас, имеют огромный шанс стать новым поколением страны: вырасти высоко нравственными, высокодуховными людьми. И нужно сказать огромное спасибо руководству компании «Газпром» за то, что они не дают потерять новые поколения.

– Вопрос Анатолию Титову. Существует ли механизм стимулирования сотрудников, или в Газпроме все люди творческие, полные энтузиазма? (Журнал «Приходный ордер», Томск)

Анатолий Титов:

– Я думаю, что стимулирование состоит в создании хороших условий для занятий творчеством, что включает репетиционные площадки, залы, поиск педагогов-профессионалов. Мы никого не принуждаем, мы создаем благоприятную среду, чтобы человек мог реализовать себя не только на работе, но и в творчестве.

Сергей Жвачкин:

– Мы берем на вооружение фестиваль Газпрома с той целью, чтобы создать в Томской области свой фестиваль самодеятельного искусства, который в чем-то будет перенимать опыт и традиции «Факела».

Подготовили Татьяна КУЩОВА,
Мария АЛИСОВА,
Ольга СУХОДОЛИНА

РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР

ЧТОБЫ ЯРЧЕ СТАЛА ЖИЗНЬ

Устроители фестиваля «Факел» справедливо рассудили: о том, какое будущее ждет страну, вполне можно узнать по мечтам наших детей, ведь именно они и будут создавать тот неведомый нам мир. Вот почему конкурс детских рисунков традиционно является одной из главных номинаций фестиваля.

Импровизированную картинную галерею юных художников в БКЗ торжественно открыли в воскресенье.

– Как здорово взглянуть на мир глазами ребенка! – говорит Александр Беспалов,

начальник департамента по информационной политике ОАО «Газпром». – Таких ярких красок и колоритных образов, пожалуй, больше нигде не увидишь. Я желаю каждому участнику фестиваля радости творчества. Растите, побеждайте, созидайте!

Хоть открытие галереи и было торжественным, долгих и официальных речей взрослые произносить не стали. Напевая слова веселой песенки «Разрисуйте вместе с нами землю всю и этот мир!», члены жюри взяли за карандаши и фломастеры, чтобы написать юным художникам добрые напутствия и пожелания.

А мы тем временем прошлись по выставке. Благодаря двенадцатилетней художни-

це Оксане Проценко (ООО «Газпром ПХГ») мы узнали, как тихо, спокойно и удивительно красиво утром на реке Ея. Картина Марины Рибенковой (ООО «Газпром добыча Уренгой») брызжет счастьем, ведь сюжет – то свадебный. А Алина Абдалтдинова (ОАО «Газпром нефтехим Салават») представила на выставку «Автопортрет с любимым Мурзиком».

– А я бы хотел в свою домашнюю коллекцию вот эту работу участницы команды ООО «Газпром ПХГ» Алины Тихоновой «Веселый кот», – признается Станислав Бэлза, председатель жюри фестиваля, народный артист России. – Как символ добра, теплоты и детской непосредственности.

Ирина ЯКОВЛЕВА



Прием рисунков на конкурс

ВСТРЕЧАЕМСЯ КАК СТАРЫЕ ДРУЗЬЯ

ООО «Газпром добыча Надым» – первое газодобывающее предприятие на севере Западной Сибири – славится не только производственными, но и творческими традициями.

На «Факеле-2013» компанию представляют 76 участников. Многие из них уже становились лауреатами и занимали в корпоративном фестивале призовые места: баянист Артур Магомедов, вокалисты Яна Шелпакова, Анна Витвицкая, Анастасия Высокова, Любовь Железнякова, образцовые коллективы вокальный ансамбль «Звоночек» и хореографический ансамбль «Радужка», ВИА «Живой звук».

В этот раз, помимо перечисленных конкурсантов, надымских газодобывателей также представляют солистки Анна Солтанова, Софья Гришкова и Анна Верзилова, образцовый коллектив ансамбль бального танца «Вдохновение» и академический ансамбль «Комильфо». В творческой карьере участников из Надыма и Пангоды – выступления в региональных, общероссийских, международных конкурсах.

– Фестиваль каждый раз меняется в лучшую сторону, – утверждает Валерий Панченко, который приехал на «Факел» в восьмой раз, – прежде всего в организационном плане. В Томск я ехал с удовольствием. Мы встречаемся на фестивалях как давние дру-



Образцовый коллектив хореографический ансамбль «Радужка»

зья: тепло и с душой. Очень много общаемся с представителями других делегаций.

Участники детского хореографического ансамбля «Радужка» – дети от 11 до 16 лет. Руководитель коллектива Николай Минин говорит, что принимают в ансамбль ребят с четырех лет, чтобы как следует подготовиться к участию в корпоративном фестивале.

– «Факел» для нас, как, уверен, и для всех предприятий Газпрома, очень яркое, памятное событие. И мы всегда очень серьезно к нему готовимся: ставим программу, ищем свежее сценическое решение номера, при-

глашаем новых исполнителей. Вот и сейчас из тринадцати человек, что задействованы в номере, шестеро – новички.

Впервые на фестивале и Андрей Абдукаев: – Я привез пять работ юных художников для участия в конкурсе детских рисунков. В большей степени, конечно, в картинах представлен наш край – всё, что связано с Севером, с коренными жителями Ямала. Конечно, я волнуюсь, ведь очень хочется, чтобы работы детей нашей делегации были отмечены жюри.

Владимир ИВАНОВ



Солистка народного коллектива вокальной студии «Шанс» Анастасия Высокова

ФЕСТИВАЛЬ МНОГОЛИКИЙ: ТАЛАНТЛИВЫ ВСЕ – ОТ МАЛА ДО ВЕЛИКА

В составе команды ООО «Газпром трансгаз Чайковский» как детские, так и взрослые коллективы. Они представлены почти в каждой номинации фестиваля.

– «Факел» – это не что иное, как вложение особенных – творческих – инвестиций в будущее нашей компании. Поговорите с любым из артистов, и вы узнаете, что фестиваль для них – целая жизнь, в которой они реализовываются, становятся увереннее, познают мир и свой потенциал. А это и есть та самая атмосфера поиска, движения вперед, к которой стремится наша компания, – говорит Евгений Мозуль, руководитель делегации ООО «Газпром трансгаз Чайковский», одного из крупнейших газотранспортных предприятий ОАО «Газпром».

– Визитной карточкой всей нашей команды по праву считается семилетняя Любаша Фарафонова, – рассказывает Татьяна Югова, руководитель образцового хореографического коллектива «Солнышко». – Несмотря на свой юный возраст, она уже вполне состоявшаяся артистка! На большой сцене Люба с двух лет. С тех пор, поверьте, у нее появилось много поклонников.

Действительно, в 2009 году на корпоративном фестивале самодельных коллективов и исполнителей «Факел» Люба, как самая маленькая участница (ансамбль исполнил танец «Русские матрешки»), была удостоена специального приза от Председателя Правления ОАО «Газпром» А.Б. Миллера. Тогда же на заключительном туре «Факела» Любе вручили путевку на всю семью во французский «Диснейленд». На «Факеле-2013» Любаша сольно исполнит танец «Веснушки».

Ольга Югова привезла на фестиваль в Томск театр современного танца «Вертикаль», где занимаются ребята старше 14 лет. Основные направления коллектива – эстрадная хореография, джаз-модерн, классический танец и акробатика. В прошлом году сила-



Ансамбль русской песни «Забава»



Любовь Фарафонова

ми этого коллектива создано пять новых танцевальных постановок и спектакль «Сообщение отправлено». В копилке «Вертикали» уже есть победы в корпоративном «Факеле», но и в этот раз ребята рассчитывают на успех!

На фестивале город Чайковский представят и такие коллективы, как ансамбль русской песни «Забава» (руководитель Ольга

Юшкова), народный ансамбль танца «Малахит» (руководитель Елена Ложкина). В их репертуаре русские народные песни и пляски. А вот татаро-башкирский колорит привнесли участники образцового ансамбля народного танца «Дуслык». Нынче этот коллектив приехал в обновленном составе, его руководитель – заслуженный работник культуры РФ Гузьяль Нуриханова – вырастила новую смену после выпуска в большую жизнь артистов из прежнего состава ансамбля.

– А еще мы очень надеемся на теплый зрительский прием наших вокалисток – Даша Мокшановой и Светланы Диевой, – говорит Евгений Мозуль. – Даша, солистка образцовой студии «Певчий дворик», – участница многих региональных и международных конкурсов, а вот на «Факеле» она дебютантка. Пусть дебют станет звездным!

Ирина ЯКОВЛЕВА

«ФАКЕЛ» НЕЛЬЗЯ ОТМЕНЯТЬ!

Карантин по гриппу, объявленный в Томске на минувшей неделе, внес свои коррективы в жизнь участников «Факела». Теперь каждое лицо фестиваля обязательно скрыто голубой индивидуальной маской. Всех – и взрослых и детей в составе делегаций – каждый день осматривает врач. Внесены коррективы и в меню: на столе теперь обязательны морс из сибирских дикоросов и чеснок.

– Мы не можем заставить ребят кушать чеснок, но предлагаем его каждому. И даже дети понимают профилактическую роль этого продукта, – считает главный врач фестиваля Ирина Астапенко.

Надо заметить, участники «Факела» на редкость понятливые и отзывчивые люди. Что удивительно, всю ответственность осознают даже дети. На экскурсии в Музее славянской мифологии участники команды из Красноярска в один голос спросили меня: «Где ваша маска? Всем велено беречься от гриппа! «Факел» нельзя отменять!». Парадоксально, но все полтора часа экскурсии никто из ребят голубую защиту не снимал... Хотя ходить в ней некомфортно, неудобно и не красиво... Защищенные от гриппа детки заняли свои места в автобусах.

Здоровье каждого участника «Факела» – такой же приоритет для организаторов фестиваля «Газпром трансгаз Томск», как безопасность полетов для любой авиакомпании. Именно поэтому все, кто приехал на фестиваль, в обязательном порядке предъявили томским медикам справки о состоянии своего здоровья, каждого осмотрел врач уже в Томске.

В Большом концертном зале областной филармонии, где проходят все основные мероприятия «Факела», установлен ионизатор воздуха. Организаторы и участники фестиваля делают все возможное, чтобы защитить артистов и их поклонников от простудных заболеваний.

Ольга СУХОДОЛИНА



ЕСЛИ МАСКА ПОТЕРЯЛАСЬ, УПАЛА НА ПОЛ, ИСПАЧКАЛАСЬ В ГРИМЕ – обратитесь к своему куратору, чтобы получить новую.

ЕСЛИ ПОЧУВСТВОВАЛИ ПЕРШЕНИЕ В ГОРЛЕ, НЕДОМОГАНИЕ, ОЗНОБ – обратитесь к доктору. Врач дежурит в каждом месте проживания участников, а также в местах массовых мероприятий.

КОГДА МОЖНО СНИМАТЬ МАСКУ?

- Перед выходом на сцену.
- На несколько секунд, чтобы сделать фото.
- На время сна.



ПЕЛАГЕЯ: «СЦЕНА – ЭТО УВЕЛИЧИТЕЛЬНОЕ СТЕКЛО»

Увидеть, услышать живьем Пелагею, которая может петь и фолк, и рок, и эстраду, свою землячку, ставшую мировой знаменитостью еще в десятилетнем возрасте, – это ли не счастье! Полчаса безумной радости подарила певица участникам фестиваля.

– Я всегда использую любую возможность приехать на родину, в Сибирь. Потому что родиной считаю не только Новосибирск, но всю сибирскую землю. Томск – прекрасный город. Первый раз я сюда попала несколько лет назад. Совершенно влюбилась в него. Была поражена огромным количеством молодежи на улицах. Причем молодежи правильной. Мне нравится, как здесь люди выглядят, о чем они думают, о чем говорят. Когда ты видишь такое количество молодых, перспективных и жаждущих новой жизни людей, это всегда очень радостно. Энергетика у города молодая и хорошая.

А еще мы с моей группой «Пелагея» помним наше выступление на «Факеле». Такую

реакцию публики трудно забыть. Трудно забыть фестиваль, где много детей, юных людей, и все умные, творческие и талантливые, и как они умеют радоваться. Я не люблю конкурсы. Я люблю фестивали, где есть возможность еще и поделиться творчеством, эмоциями, а не просто возвращать конкуренцию в себе.

– **Вы согласны с мнением, что фестивали, подобные «Факелу», – это возможность продвижения, возможность показать себя, чтобы запомнили?**

– Да, помощь нужна. Но всё же самое главное – это саморазвитие. В творчестве главное то чувство, которым ты делишься с публикой, а не то, сколько людей тебя знают, сколько денег тебе платят. Я бы хотела, чтобы талантливые люди, особенно дети, которые начинают заниматься сценическим искусством, увлекались им не ради славы и не ради удовлетворения амбиций, а потому что они не могут им не заниматься.

– **На сцене вы ведете себя так раскрепощенно и уверенно, что кажется, будто волнение вам не знакомо вовсе!**

– О, если бы знали, как я волнуюсь всякий раз перед выходом. У меня всегда трясется

верхняя губа или дрожат коленки, я могу забыть слова. Несмотря на то что я на сцене с трёх лет, уже 24 года пою, скоро и на пенсию можно уходить. Но я так и не научилась выходить на сцену «с холодным носом». И я этому рада. Потому что каждый раз – как первый раз. Я чувствую огромную ответственность за то, что я делаю, и стараюсь делать это хорошо. Для меня творческие люди – это люди, у которых приемничек внутри очень чувствительно настроен.

– **А как собраться?**

– Я стараюсь в день выступления ни с кем не общаться. Потому что аккумулирую внутреннюю энергию и знаю, что для творческого человека важно быть наполненным. А для этого нужно читать книжки, смотреть хорошие фильмы, заниматься саморазвитием. Не только в музыке или в танцах, а в целом по жизни. Потому что сцена – это своеобразное увеличительное стекло. На сцене видно все, что ты думаешь, есть ли тебе что сказать людям. Я считаю, что профессия артиста такая же сложная, как и профессия гастролера.

Татьяна ВЕСНИНА

ОБЕРЕГ НА ПАМЯТЬ

В рамках экскурсионной программы участники «Факела» побывали в гостях у национально-культурной автономии белорусов города Томска.

Белорусская автономия в Томске одна из самых многочисленных. Издревле известные своим гостеприимством, томские белорусы пригласили в свой творческий дом участников фестиваля. Своим гостям они решили показать, как у славянских народов принято встречать праздник Святки. Мальчишки и девчонки с радостью включились в процесс. Самым захватывающим действием стали для них святочные гадания. Восемилетняя Азалия Фазылова, немного волнуясь, берет свечу из рук ведущих праздника и, зажмуриваясь, загадывает желание.

– Что ты загадала? – спрашиваю у девочки. Азалия улыбается:

– Это моя маленькая тайна!

И можно лишь догадаться, что юная гимнастка из цирковой студии «Серпантин» (ОАО «Газпром нефтехим Салават») мечтает о победе.

На память об этой встрече всем ребятам предложили своими руками сделать традиционные белорусские обереги – куколок из ниток. Ясмينا Ахметова и Валерия Маврина – участницы образцового ансамбля бального танца «Улыбка» (ОАО «Газпром нефтехим Салават»), рядом с ними маленькая Кристина Шнорр из Красноярска (ООО «Георесурс»), они аккуратно перевязывают ниточки, чтобы их куклы получились самыми красивыми.

Гостеприимные хозяева приготовили для ребят традиционные блюда народной кухни – блины, капустные пирожки, драники, сладкие пироги. А на прощание – общее фото на память. Уже на выходе сталкиваюсь с Игорем Сергеевым, тоже участником образцового ансамбля бального танца «Улыбка». Он не может сдержать переполняющих его эмоций:

– Раньше я не интересовался народными традициями, историей славян, а оказывается, это так интересно! И все прошло в такой теплой обстановке, словно ты по-настоящему пришел в гости к давним друзьям.

Мария АЛИСОВА

ЭТО ИНТЕРЕСНО

ЛЕД И ПЛАМЯ ИСКУССТВА

Томские фенологи отмечают необычное явление: поголовье белок в городе резко увеличилось за полгода. В конце января еще одна особь появилась у Большого концертного зала – необычная, ледяная, музыкальная и святящаяся в темноте.

Белку, держащую факел с тремя нотами, красноярский художник Александр Ткачук вместе со своими коллегами высекал из льда за четыре часа. Примерно столько же времени потребовалось для возведения «хрустального» моста, символа Томска.

– Температурные условия приходится учитывать, – говорит Александр. – Лед как хрусталь: в мороз он колкий, лишний удар – и все рассыплется, когда тепло – тает, резать труднее работать. Поэтому лед надо почувствовать. Не каждый мастер возьмется за такой материал.

Резать ледяные скульптуры для Александра сродни хобби. Несмотря на физическое напряжение, за работой он душой отдыхает. Самую



первую фигуру вырезал, будучи студентом художественного училища имени Сурикова. Сегодня Александр Ткачук известный скульптор, лауреат различных премий и конкурсов, обладатель множества наград, преподаватель Красноярского художественного института, работающий в основном с гранитом и бронзой.

По словам Ткачука, на обе композиции («Белка» и «Мост») ушло около 30 ледяных блоков, каждый весом не менее полуто-

на тонн. Поэтому на помощь пиле, стамеске и резцу пришел автокран.

Мост с роstralными колоннами, который роднит Томск с Петербургом, особо любим томичами. Символично, что ледовый мост возвели недалеко от его прототипа – Каменного. Так что у гостей фестиваля есть возможность сфотографироваться на фоне одного и другого инженерного сооружения.

Татьяна РТИЩЕВА

НАШИ ИМЕНИННИКИ



СЕРДЕЧНО ПОЗДРАВЛЯЕМ С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ

Именинники 4 февраля:

- Владимир Александров, ООО «Газпром трансгаз Югорск».
- Артем Дубинин, ООО «Газпром ПХГ».
- Ольга Суходолина, пресса.

«ФАКЕЛ» В КОННЕКТЕ!

- Привет, фестиваль! Хотя мы и в масках, но тут хорошо!
- Я на одной сцене с Пелагеей! Спасибо, «Факел»!
- Томск – УРА! Фестиваль – ВИВАТ!
- Были на экскурсии «Многонациональный Томск», объелись блинов и драников со сметаной!

Поделиться своими эмоциями и впечатлениями, передать поздравление или восхищение вы можете, отправив СМС на мобильный номер 8-913-872-5219. А мы обязательно опубликуем их в наших дневниках фестиваля «Факел»!